

Laurent
Dessupoiu

La sensation
d'un voyage inachevé



Crayon spatial - "La tête dans les étoiles" - laque et marqueur indélébile sur aluminium et acier, Hauteur 246 cm, diamètre 50 cm et socle 80 x 80 cm, 2014

Deux ou trois choses que je sais, ou que je devine, à propos de Laurent Dessupoiu

Laurent Dessupoiu vit, travaille, crée à Istres (Bouches-du-Rhône) dans un vaste atelier à sa (dé)mesure. Une précision qui permet de cerner une personnalité toute à la fois sudiste, provençale (mâtinée de Sarde), cosmopolite (l'Afrique est proche, son enfance et son œuvre en témoignent) et qui s'incarne dans une parole, un accent, une attitude, une gestuelle. Le goût de la confrontation des corps et des idées. L'artiste avait amorcé une carrière prometteuse de footballeur interrompue brutalement par un accident de la route en 1994. Le désir de peindre se manifeste simultanément dès l'âge de seize ans. Un besoin irrésistible de s'exprimer par et pour l'art. Une tension, une volonté, un but donc. La détermination, l'énergie, la pugnacité, représentent autant de vertus indispensables quand rien ne vous prédispose à devenir un héritier ! À cela s'ajoute une appétence pour les rencontres, l'écoute, l'intelligence et le sens des affinités électives. Laurent Dessupoiu tisse ainsi des liens d'amitié et de travail avec Antonio Segui, puis via José Touré, il fait la connaissance en 1999 de Richard "Buddy" Di Rosa. *"Je peignais mais je n'avais pas de culture (...) et avec lui, le courant est passé toute de suite"*¹. Il réfléchit ainsi sur le contexte de son travail, la nécessité et l'enchaînement des thématiques, la prise en compte de l'histoire de l'art. Des soutiens fidèles apparaissent, ceux en particulier de la famille Cantona (le foot, plus que jamais comme rendez-vous, lieu...) mais aussi Gérard Gelas et *Le Chêne Noir*, Jean-Pierre Giacobazzi... Les expositions se succèdent à compter du nouveau siècle. Dans le grand Sud, cela va de soi (Marseille, Aix-en-Provence, Nîmes, Aubagne, Valbonne, Sophia-Antipolis, La Maison du Cygne à Six-Fours, Cannes, L'Isle-sur-Sorgue, La Seyne-sur-Mer au Fort Napoléon), mais également à Paris, Genève, New York, Pékin, Bruxelles... Il y a désormais un "avant" et un "après" qui voit l'émergence d'une production généreuse forte, colorée, vigoureuse, ludique, évidente et contradictoire. Si le projet s'affirme dans la lumière de l'altruisme (le commerce équitable², la lutte contre les inégalités, l'excision, l'homophobie,...) l'œuvre se révèle dans une dimension formelle qui amplifie et complexifie le propos. Comment la penser, la situer, la classer ? Si l'on veut bien suivre pour un court instant Georges Perec, nous envisageons l'univers de Laurent Dessupoiu tel un puzzle³. Un jeu, un rébus, un casse-tête où les éléments formels possèdent une logique aléatoire quelquefois arbitraire mais dont l'harmonie secrète procède de l'assemblage, de la vision simultanée, de la machinerie visuelle, de la juxtaposition, de l'agrégation, de la collection même. Prenons deux exemples : Tout d'abord la série des *Gladiateurs des temps modernes* (en chantier de l'an 2000 à aujourd'hui). Ces Spartacus mondialisés n'existent que dans la réification, l'assemblage de matériaux hétéroclites : palettes, caoutchouc, pièces détachées, recyclées, distinguées, récupérées, convoquées dans et hors l'espace de l'œuvre. Des figures obsessionnelles, figées, contemporaines et archaïques. Une galerie de portraits où se déclinent les multiples évocations d'un Prométhée entravé par de lourdes chaînes immatérielles, celles de la robotisation, de l'appareil médiatique, de l'informatisation à outrance, de la réification. À découvrir absolument dans la continuité, l'un à côté de l'autre, l'un au-dessus de l'autre, dans tous les sens, mais aussi dans la dispersion, l'isolement, la solitude d'un enfer moderne, glacé et polychrome. Examinons maintenant *Les Citations* (2013). Une série d'acryliques sur toiles marouflées. Des citations, des slogans, des mots d'ordre, des écrits à la manière d'une punition donnée à un mauvais élève qui doit copier cent,

1 / Cité dans le catalogue de l'exposition du Fort Napoléon (2011), J.-C. Vila, *Dessupoiu en live*, p.3.

2 / Laurent Dessupoiu a réalisé en 2010 la nouvelle décoration de la boîte à café *Malongo* dans ce cadre (après Ben en 2010).

3 / Voir G. Perec *Perec/Classer*, Hachette, 1985, p. 155.



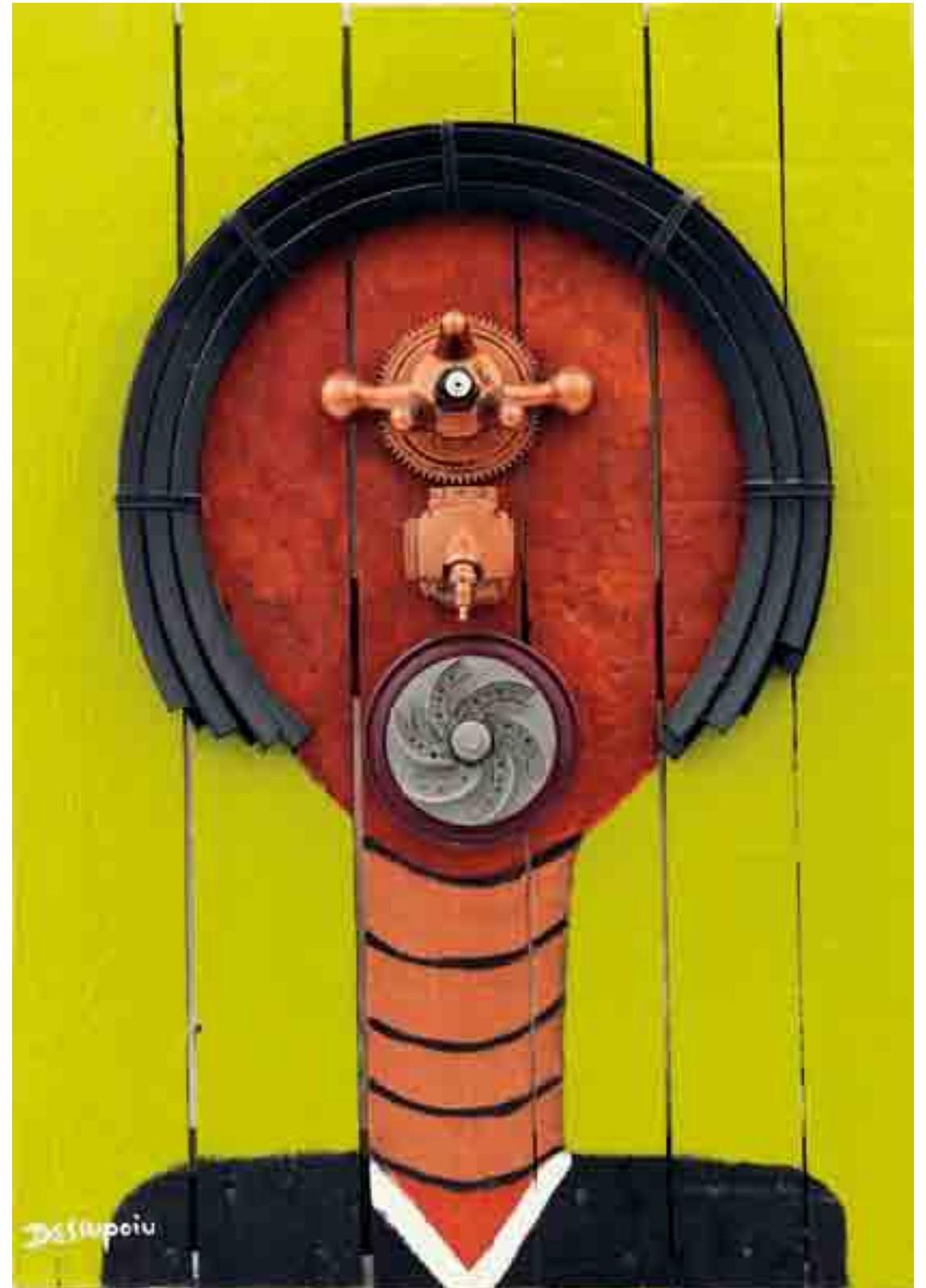
Pensons à l'avenir - acrylique et marqueur indélébile sur toile marouflée, 100 x 100 cm, 2013

deux-cents, trois cents fois la même phrase. Enfoncez-vous bien ça dans la tête ! Laurent Dessupoiu peint, repeint, assume les pensées (reprises en forme de "Tribute") de John Lennon, Victor Hugo, Gandhi, Mandela, Baudelaire, Rousseau, Warhol, Dali, Dylan, Giono, Oscar Wilde, Francis Bacon... et de Laurent Dessupoiu, comme il se doit. Un dictionnaire, un recueil, un index, un souvenir de l'école laïque de son enfance qui prend une dimension plastique et poétique. Le ressassement épuise le stéréotype, la doxa, la convention, le prêt-à-penser. Un essorage en règle qui favorise la distance critique, le discernement, la relecture. "Y'en a marre" proclame la toile 18 (120 x 120 cm). "Je suis un éternel indigné" reprend en écho Laurent Dessupoiu⁴. Faut-il y voir un clin d'œil au collectif créé par des rappeurs et des journalistes au Sénégal en 2011 ? Ou au film policier franco-belge réalisé par Ivan Govar en 1959, musique d'Alain Romans, résistant, accompagnateur de Django Reinhardt, compositeur des *Vacances de M. Hulot* de Jacques Tati ? Les méandres du hasard objectif sont impénétrables ! Tout n'est non pas affaire de décor, mais de référence(s). De sources vives de la création, non discriminées, jamais hiérarchisées. Un artiste modeste en quelque sorte. Nous voilà replongés dans les délices pervers du classement. "Tous les ismes sont des constructions"⁵ affirmait Braque. On a ainsi pu inscrire Laurent Dessupoiu dans le sillage de la figuration libre, de l'art brut (concept revendiqué partiellement par l'artiste), voir dans son travail un avatar du Nouveau Réalisme (pourquoi non ?)... Nous serions face à un syncrétisme plastique foisonnant. De fait, Laurent Dessupoiu peint, sculpte, assemble, découpe, colle..., joue désormais avec les formes et les couleurs pour son propre compte, selon les critères que la pratique découvre. Le "copier-coller" est devenu un grand producteur de calembours et de lapsus. Le titre de l'un de ses derniers travaux, *Crayon spatial, la tête dans les étoiles* (2014) est apparu sur l'écran tel un crayon "spacial". Jouons avec les mots avec la gravité nécessaire. Le parcours de Laurent Dessupoiu prend dès lors l'apparence d'un "vaisseau spécial". Particulier, original, déconcertant... Autant de qualificatifs qui cernent au mieux ce travail en perpétuelle évolution, qui sait aller de l'avant, le "faire" prenant le pas sur le "comment c'est fait" pour mieux lui retourner le compliment. Un parcours, un jeu de société, qui passe obligatoirement par les cases "humour", "dérision" et "plaisir". Un ouvrage sans cesse réuni sur le métier. Une œuvre polysémique qui accorde "aux linéaments les propriétés des objets décrits par leur virtualité"⁶. Laurent Dessupoiu, artiste pataphysique ? À suivre.

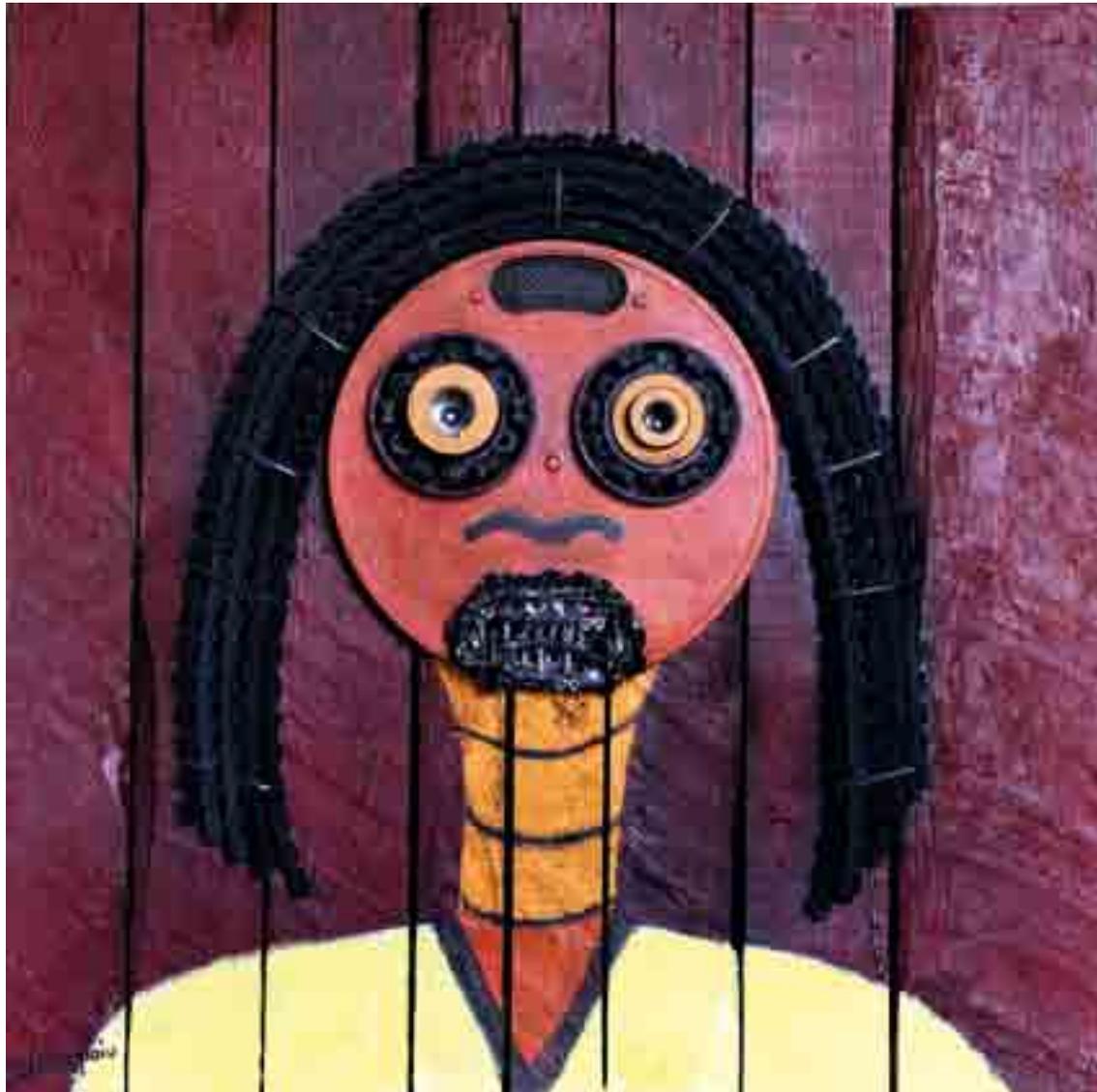
"Pensons à l'avenir"...

Robert Bonaccorsi,
Février 2014

4 / *La Provence*, 21 juillet 2013 (Article sur l'exposition de L. Dessupoiu à l'Espace Troin, Le Corbusier, Plan d'Aups).
5 / Georges Braque, *Le Jour et la nuit, Cahiers 1917-1952*, Gallimard, 1952, p.38.
6 / Alfred Jarry, *Gestes et opinions du Docteur Fanstroll*, in. *Œuvres complètes*, La Pléiade, Gallimard, Tome 1, p. 669.



Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 80 x 60 cm, 2009 collection privée



Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 74 x 74 cm, 2006



Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 80 x 120 cm, 2006



Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 133 x 110 cm, 2006



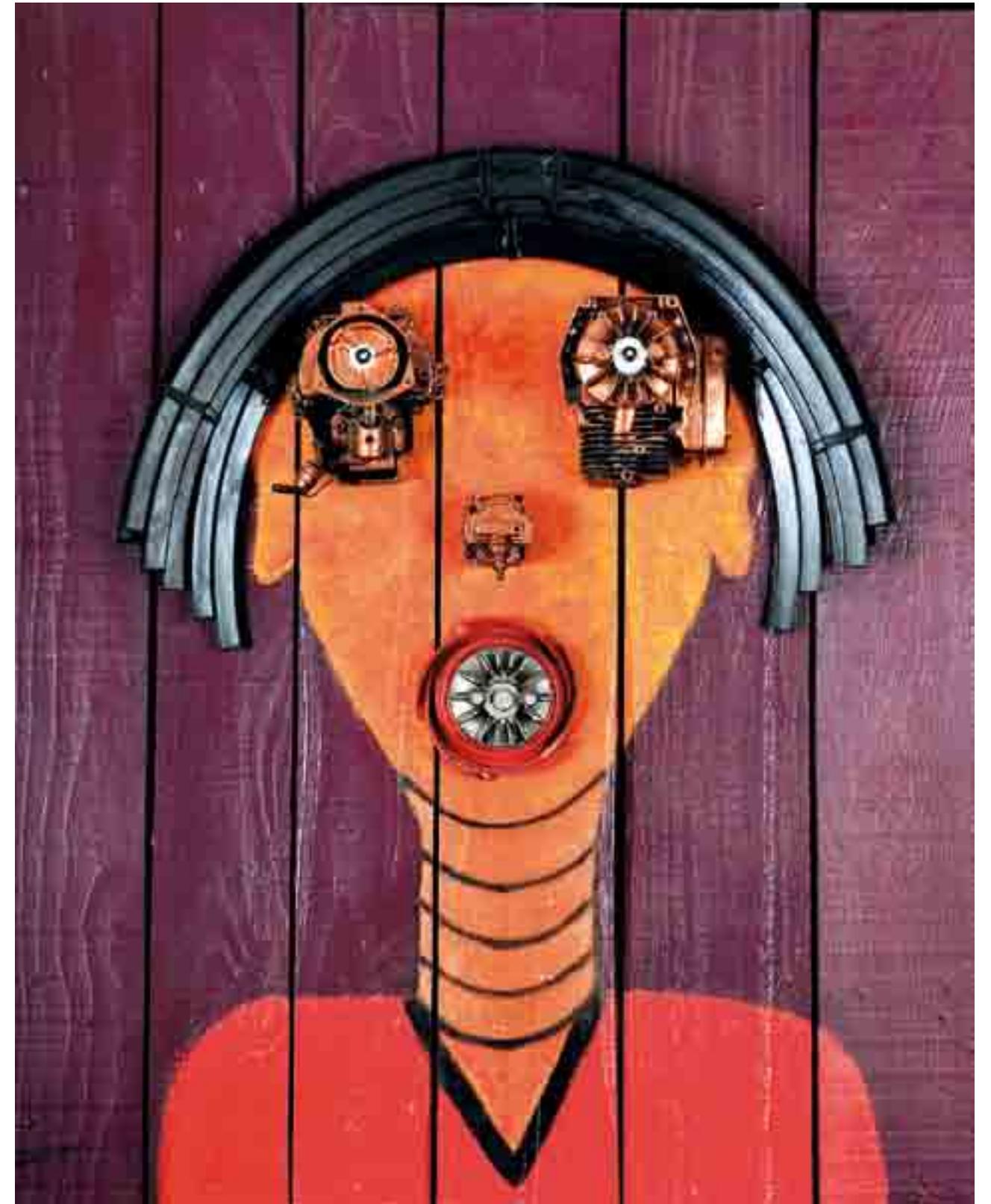
Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 133 x 110 cm, 2006



Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 152 x 63 cm, 2007



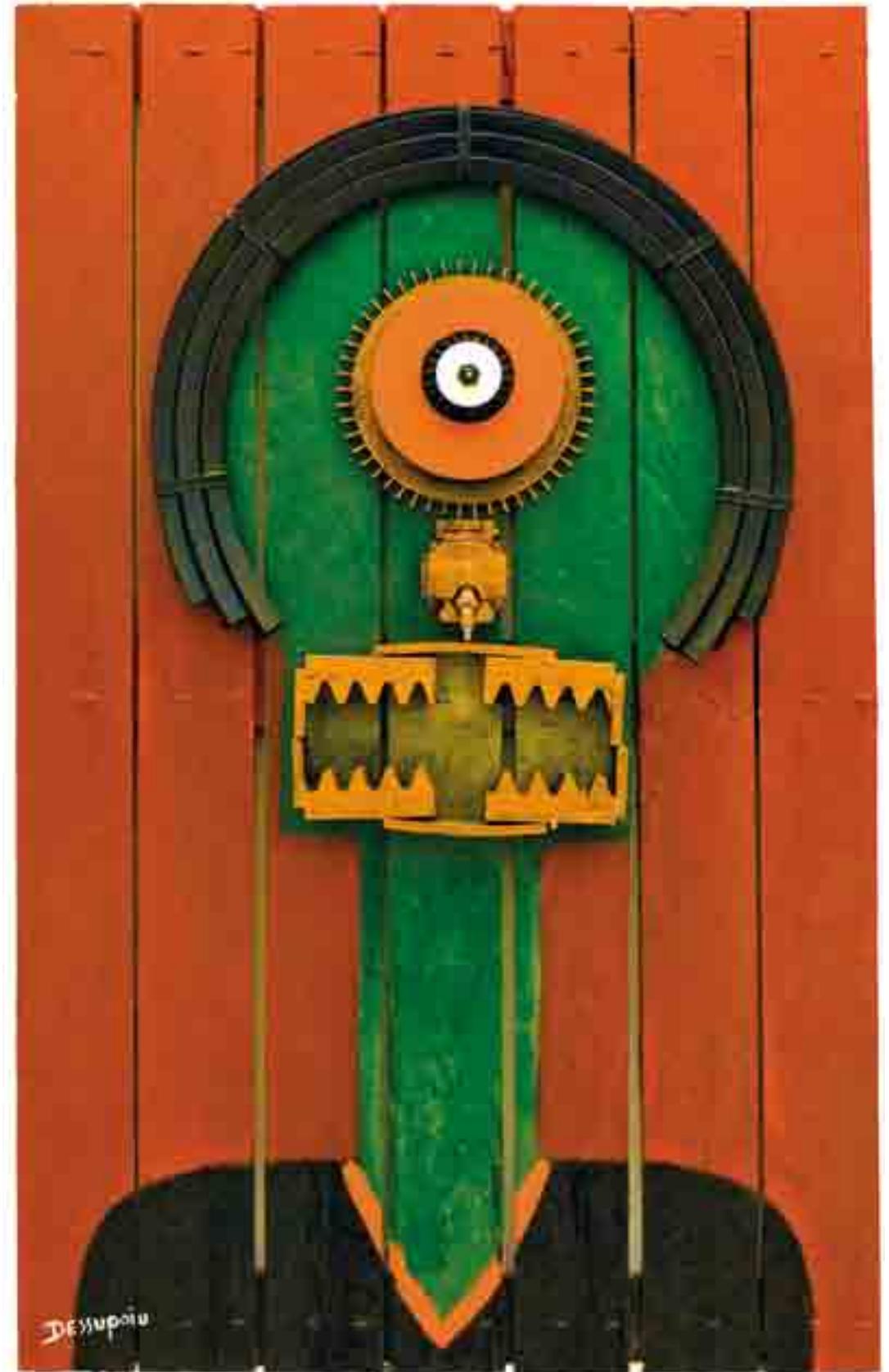
Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 106 x 85 cm, 2008, collection privée



Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 106 x 86 cm, 2008



Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 80 x 60 cm, 2006, collection privée



Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 114 x 72 cm, 2009



Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, diamètre 60 cm, 2008



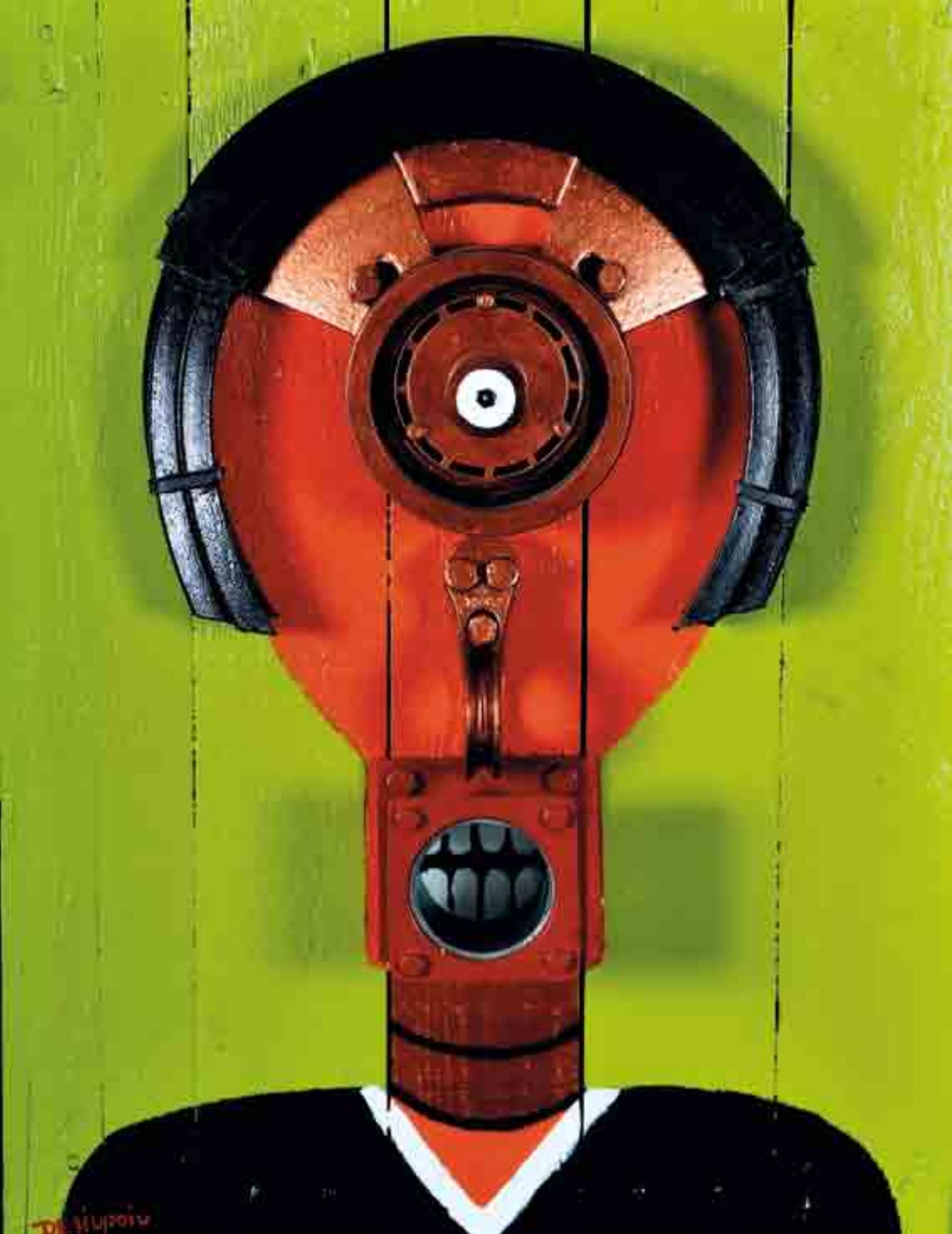
Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, diamètre 60 cm, 2008



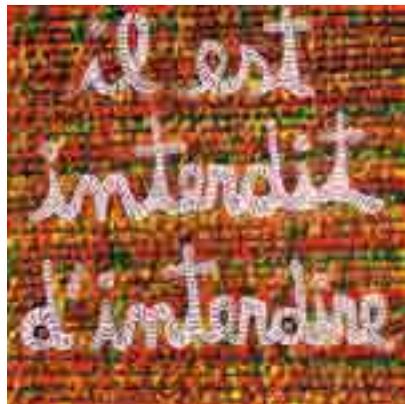
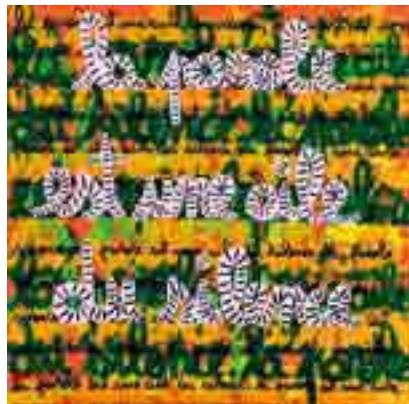
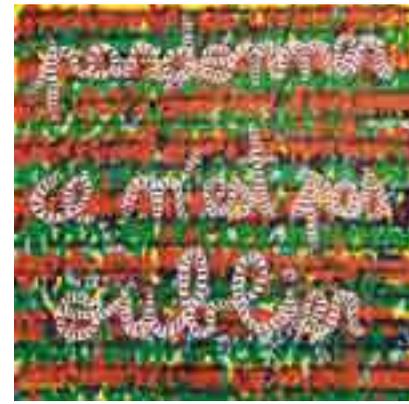
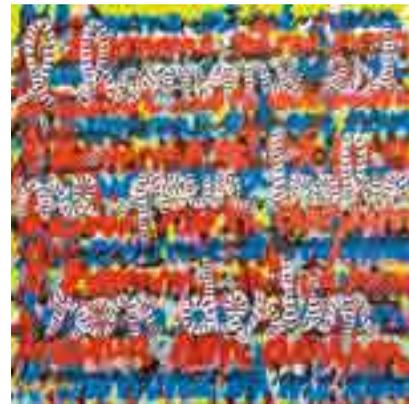
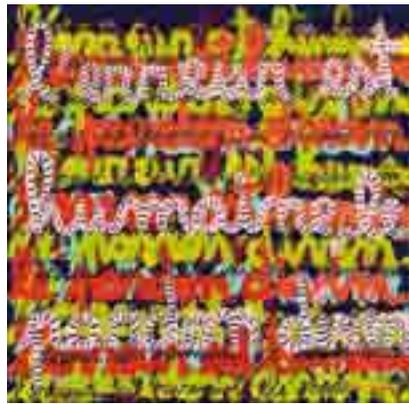
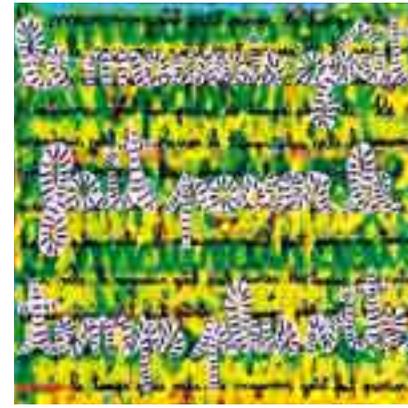
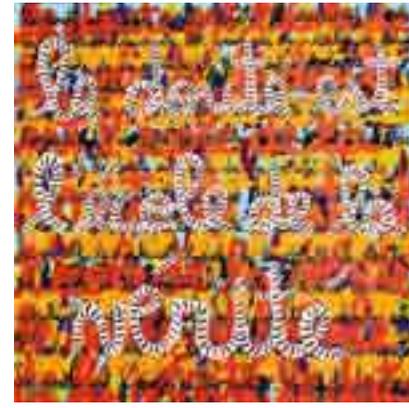
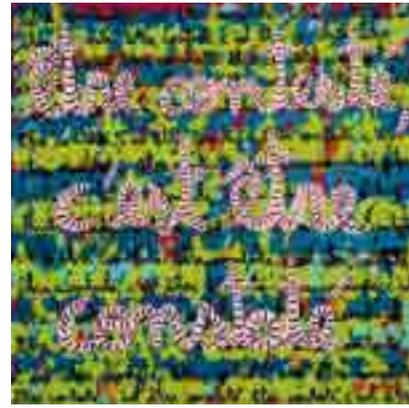
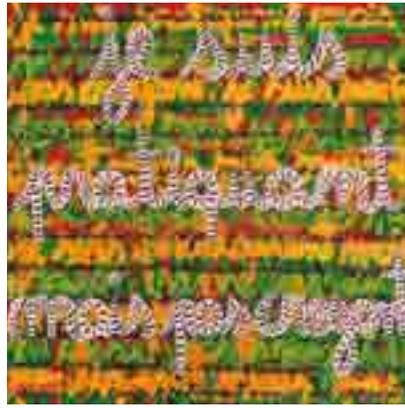
Gladiateur des temps modernes - technique mixte sur bois, 130 x 53 cm, 2010



Gladiateur des temps modernes
technique mixte sur bois, 122 x 76 cm, 2006



Gladiateur des temps modernes
technique mixte sur bois, 80 x 60 cm, 2009, collection privée



Créer, c'est résister. Résister, c'est créer
tribute to Stephane Hessel,
acrylique et marqueur indélébile sur toile,
100 x 100 cm, 2013

L'erreur est humaine le pardon divin
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

La parole est une aile du silence
tribute to Pablo Neruda
acrylique et marqueur indélébile sur toile,
100 x 100 cm, 2013

Je suis pratiquant mais pas croyant
tribute to Salvador Dali
acrylique sur toile
100 x 100 cm, 2013

Le bonheur... c'est du chagrin qui se repose
tribute to Leo Ferré
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Il est interdit d'interdire
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Être contesté, c'est être constaté
tribute to Victor Hugo
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

L'homme est né pour trahir son destin
tribute to Paulo Coelho
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Le beau est toujours bizarre
tribute to Charles Baudelaire
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Le doute est l'école de la vérité
tribute to Francis Bacon
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Pardonnez ce n'est pas oublier
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Quand je mourrai j'irai au paradis
tribute to Daniel Darc
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Le mauvais goût fait passer le temps plus vite
tribute to Andy Warhol
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Toute méchanceté vient de la faiblesse
tribute to Jean-Jacques Rousseau
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Savoir c'est pouvoir
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Moins on possède, moins on désire
tribute to Mahatma Gandhi
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

On ne se débarrasse jamais de son enfance
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013

Vivre libre ou mourir
acrylique et marqueur indélébile sur toile
100 x 100 cm, 2013



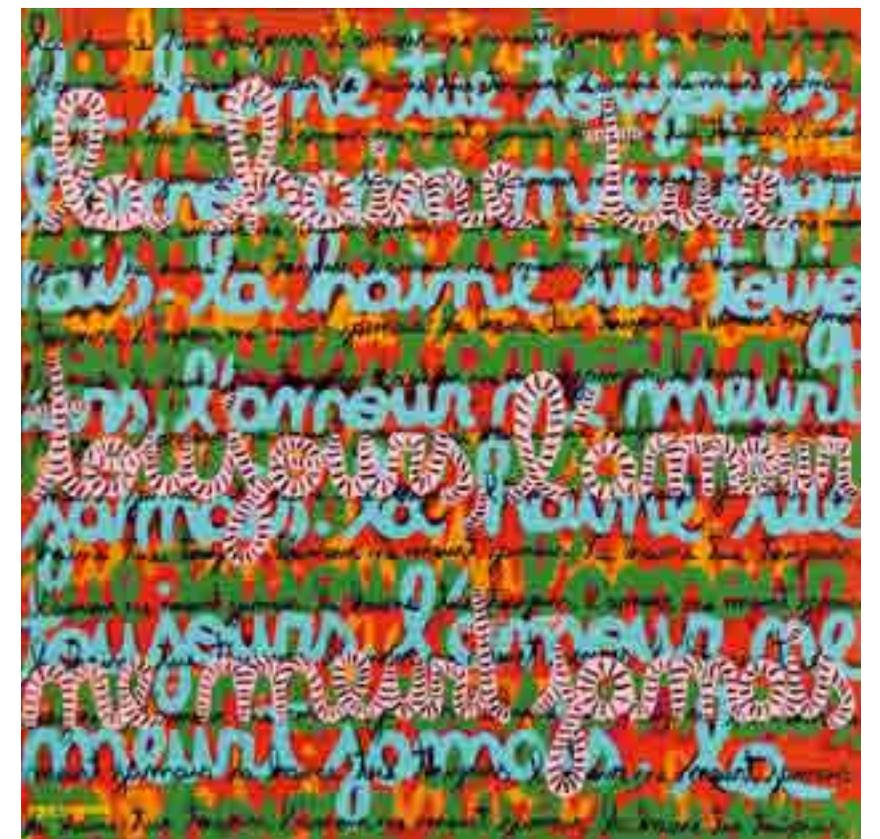
Qui cherche l'infini n'a qu'à fermer les yeux
 tribute to Milan Kundera,
 acrylique et marqueur indélébile sur toile,
 150 x 150 cm, 2013



Le courage, c'est de chercher la vérité et de la dire
 tribute to Jean Jaurès,
 acrylique et marqueur indélébile sur toile,
 150 x 150 cm, 2013



L'expérience est le nom que chacun donne à ses erreurs
 tribute to Oscar Wilde,
 acrylique et marqueur indélébile sur toile,
 150 x 150 cm, 2013



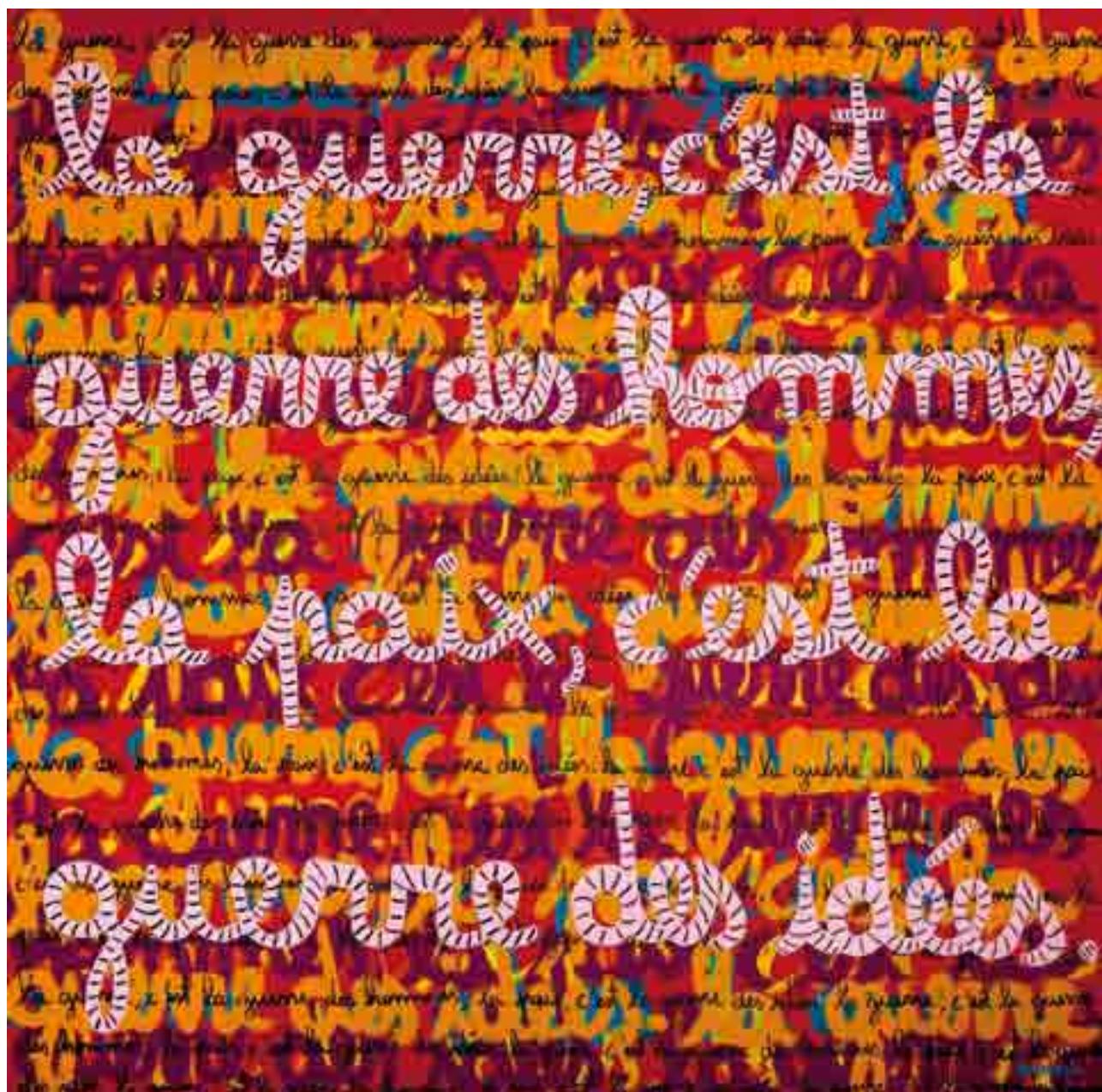
La haine tue toujours, l'amour ne meurt jamais
 tribute to Mahatma Gandhi,
 acrylique et marqueur indélébile sur toile,
 150 x 150 cm, 2013



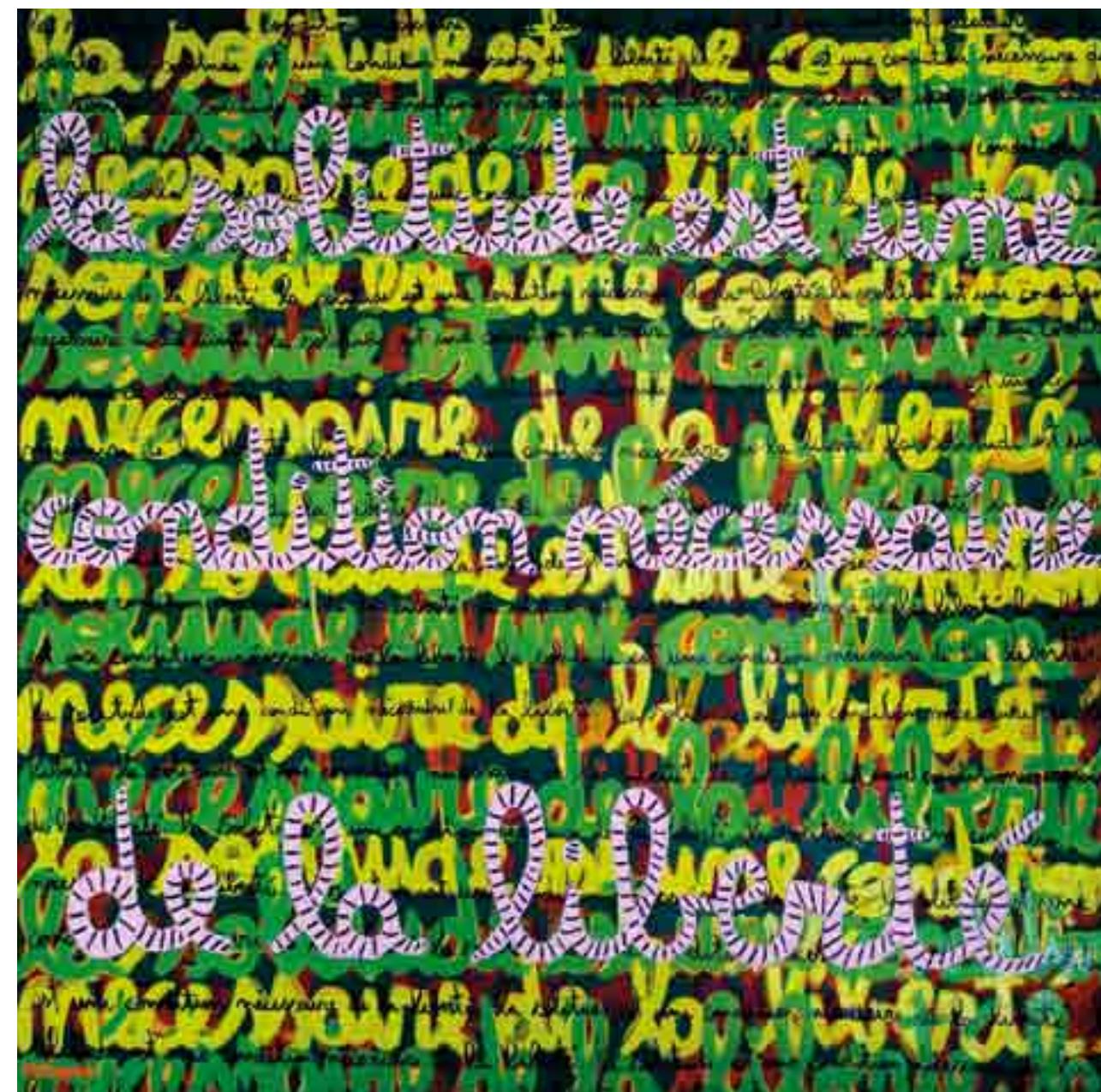
Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir - tribute to Henri Matisse
acrylique et marqueur indélébile sur toile, 200 x 200 cm, 2013



Dieu est de partout sauf dans la religion - tribute to Henri-Frederic Blanc
acrylique et marqueur indélébile sur toile, 200 x 200 cm, 2013



La guerre, c'est la guerre des hommes ; la paix, c'est la guerre des idées - acrylique et marqueur indélébile sur toile, 200 x 200 cm, 2013



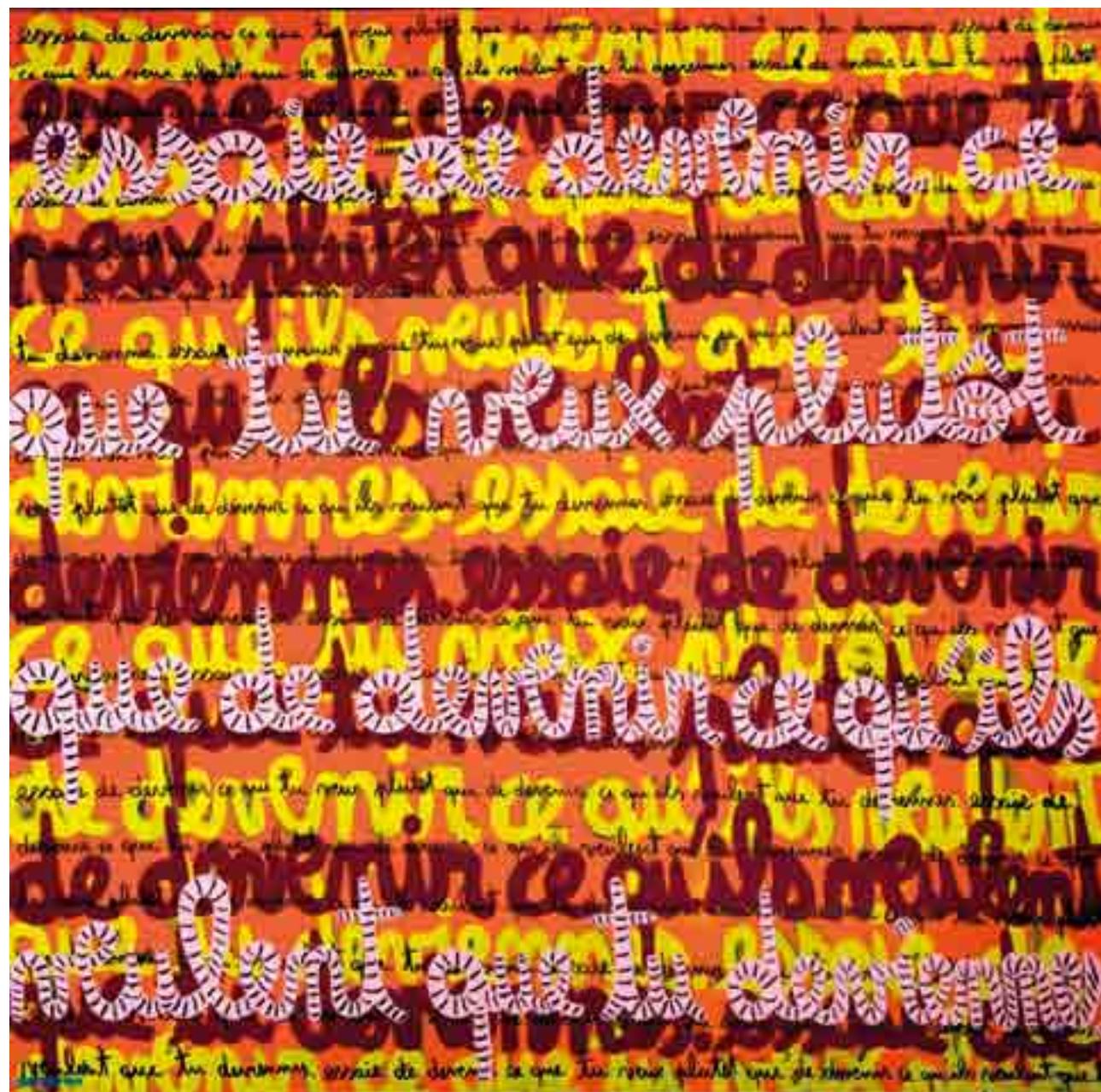
La solitude est une condition nécessaire de la liberté -tribute to Gao Xingjian
acrylique et marqueur indélébile sur toile, 200 x 200 cm, 2013



Je ne suis pas vraiment libre si je prive quelqu'un d'autre de sa liberté - tribute to Nelson Mandela
acrylique et marqueur indélébile sur toile, 200 x 200 cm, 2013



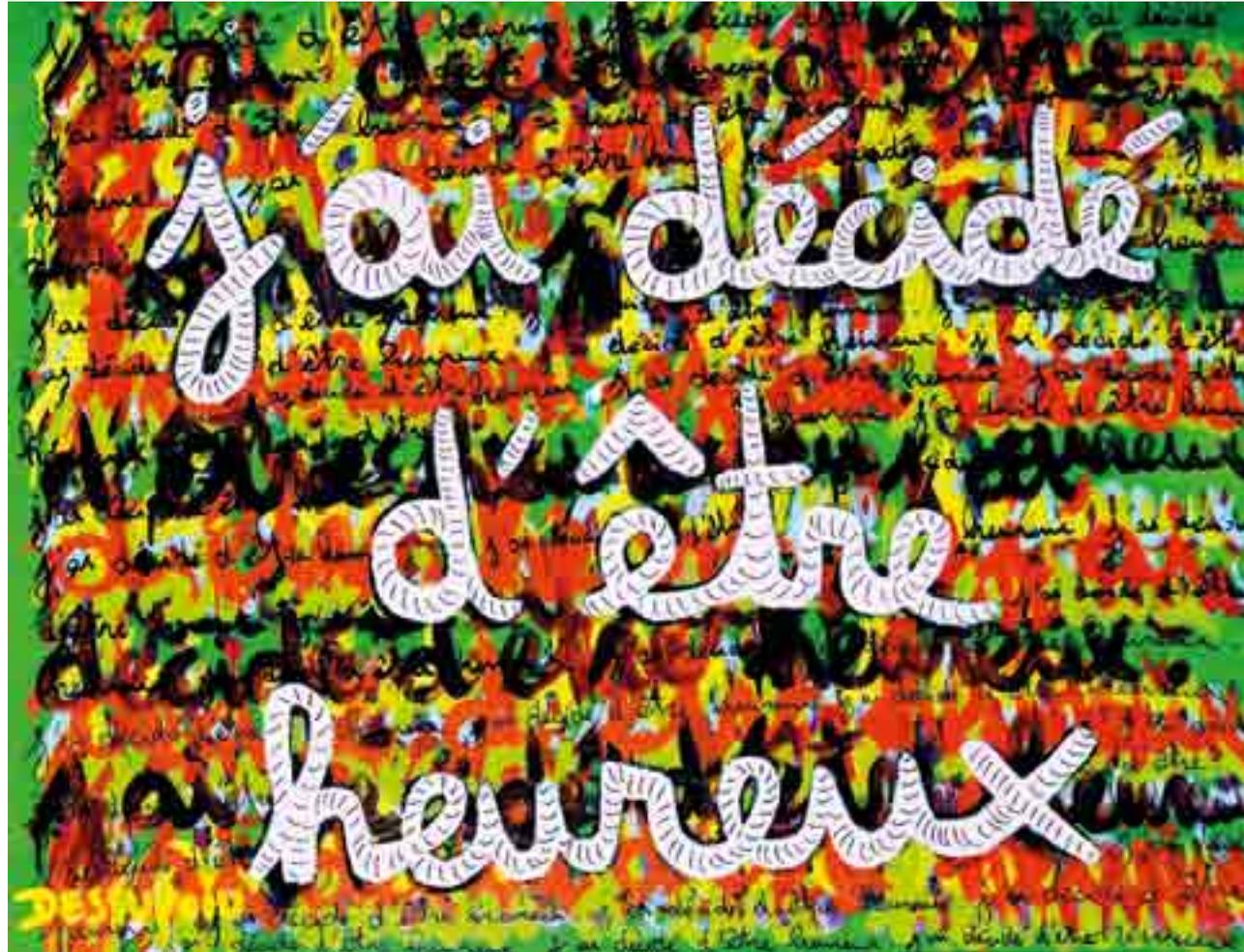
C'est une belle chose d'être honnête, mais il est également important d'avoir raison - tribute to Winston Churchill
acrylique et marqueur indélébile sur toile, 200 x 200 cm, 2013



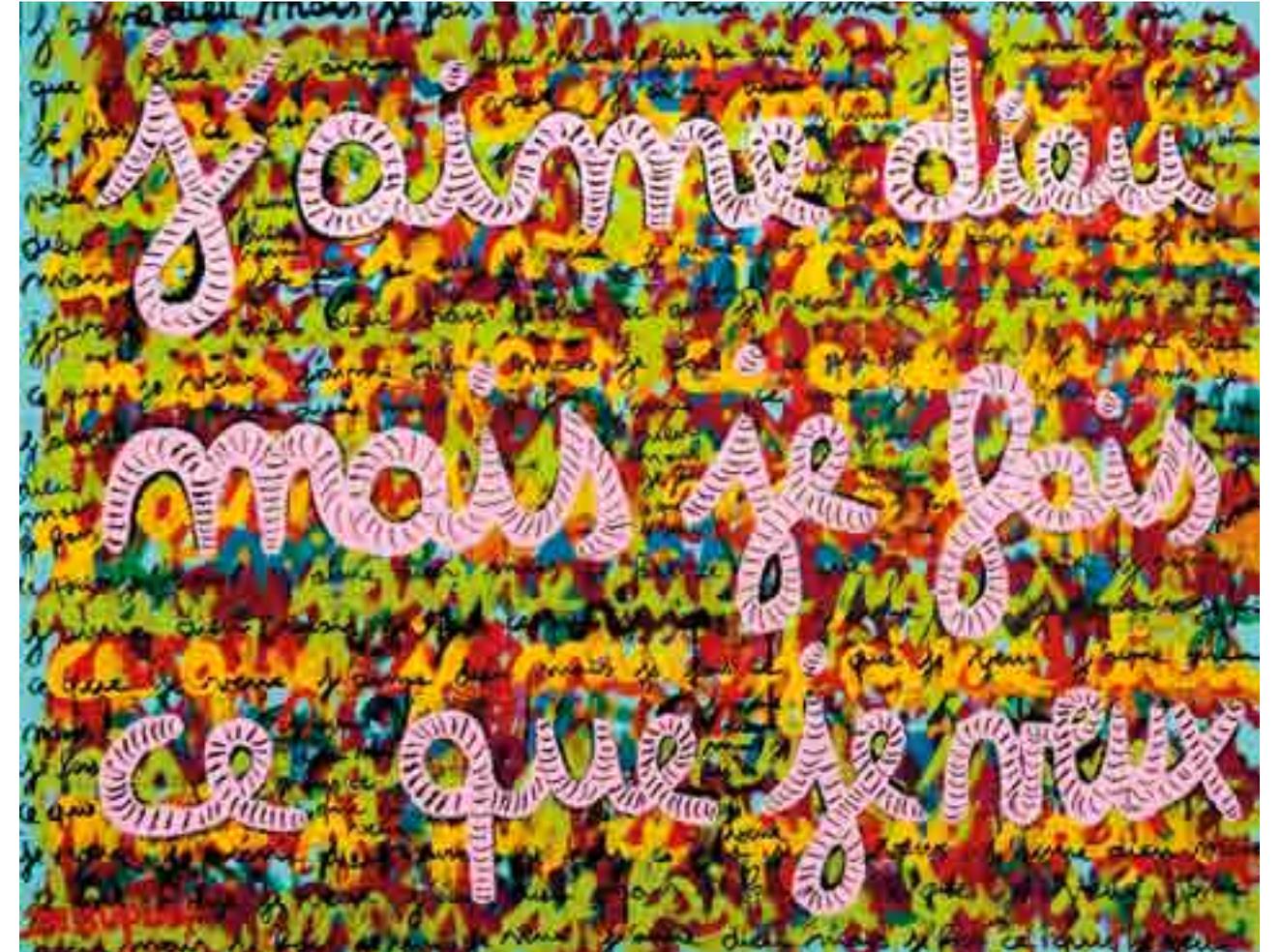
Essaie de devenir ce que tu veux plutôt que de devenir ce qu'ils veulent que tu deviennes - tribute to Bob Marley
acrylique et marqueur indélébile sur toile, 200 x 200 cm, 2013



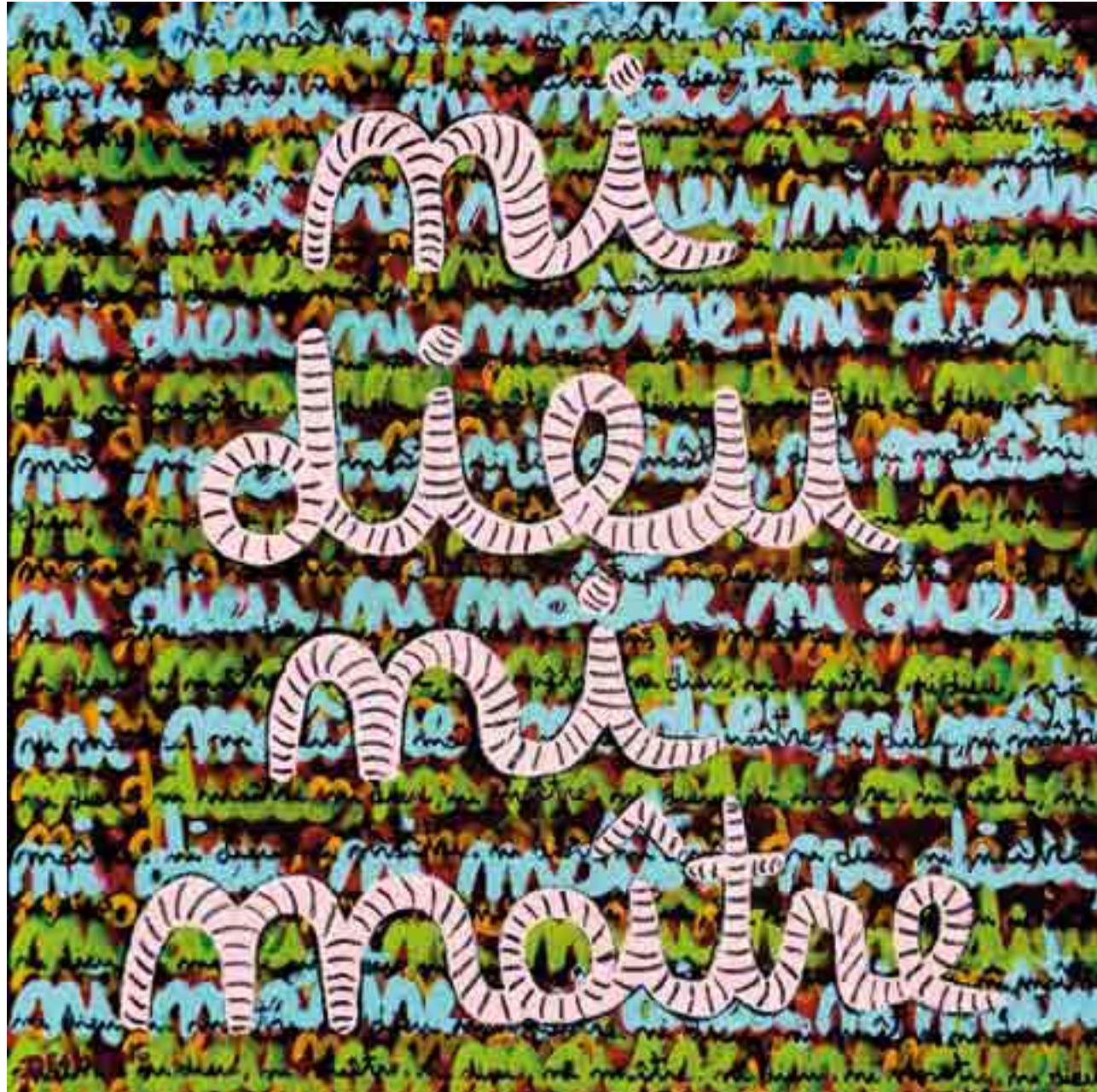
La vraie révolution est celle qui nous amène à nous transformer nous-mêmes pour transformer le monde - tribute to Pierre Rabhi
acrylique et marqueur indélébile sur toile, 200 x 200 cm, 2013



J'ai décidé d'être heureux - acrylique et marqueur indélébile sur toile, 90 x 116 cm, 2013



J'aime dieu mais je fais ce que je veux - acrylique et marqueur indélébile sur toile marouflée, 114 x 146 cm, 2013



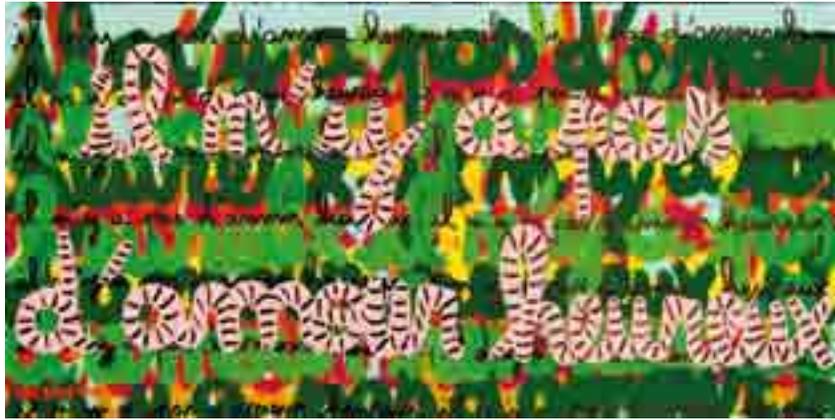
Ni dieu ni maître - acrylique et marqueur indélébile sur toile, 120 x 120 cm, 2013



L'adversité me fouette - acrylique et marqueur indélébile sur toile, 120 x 120 cm, 2013



Imaginer c'est choisir - tribute to Jean Giono
acrylique et marqueur indélébile sur toile, 60 x 120 cm, 2013



Il n'y a pas d'amour heureux
tribute to Louis Aragon
acrylique sur toile et marqueur indélébile sur toile,
60 x 120 cm, 2013



Je vis de mon désir de vivre
acrylique sur toile et marqueur indélébile sur toile,
60 x 120 cm, 2013



Big Brother vous regarde
tribute to Georges Orwell
acrylique sur toile et marqueur indélébile sur toile,
60 x 120 cm, 2013



La musique c'est du bruit qui pense
tribute to Victor Hugo
acrylique sur toile et marqueur indélébile sur toile,
60 x 120 cm, 2013



Je me révolte donc je suis
tribute albert Camu
acrylique sur toile et marqueur indélébile sur toile,
60 x 120 cm, 2013



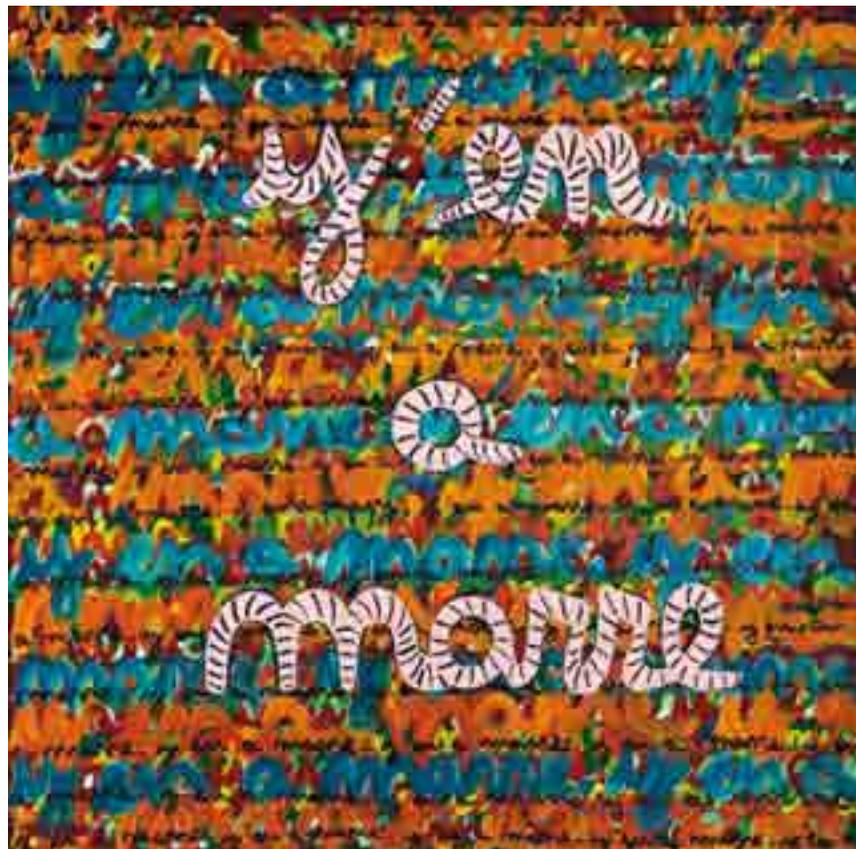
Aimer, n'est pas se soumettre
acrylique sur toile et marqueur indélébile sur toile,
60 x 120 cm, 2013



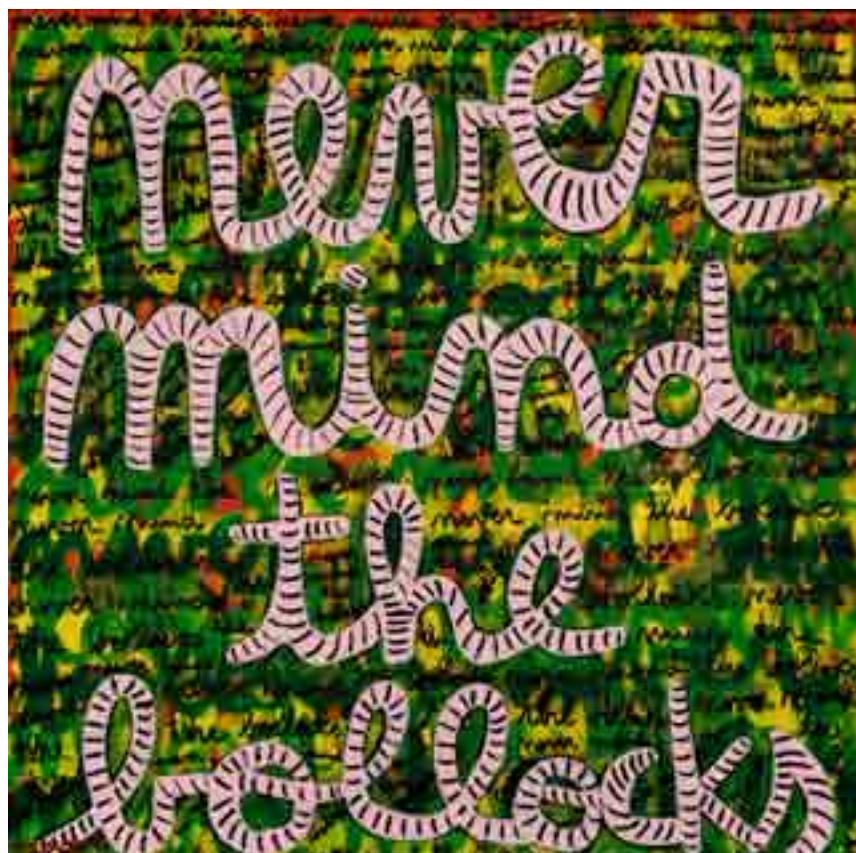
Aimer, c'est plus comparer
acrylique sur toile et marqueur indélébile sur toile,
60 x 120 cm, 2013



L'Exactitude n'est pas la vérité
acrylique sur toile et marqueur indélébile sur toile,
60 x 120 cm, 2013



Y'en a marre
acrylique et marqueur indélébile sur toile,
120 x 120 cm, 2013



Never mind the bollocks
tribute to Sex Pistols
acrylique et marqueur indélébile sur toile,
120 x 120 cm, 2013



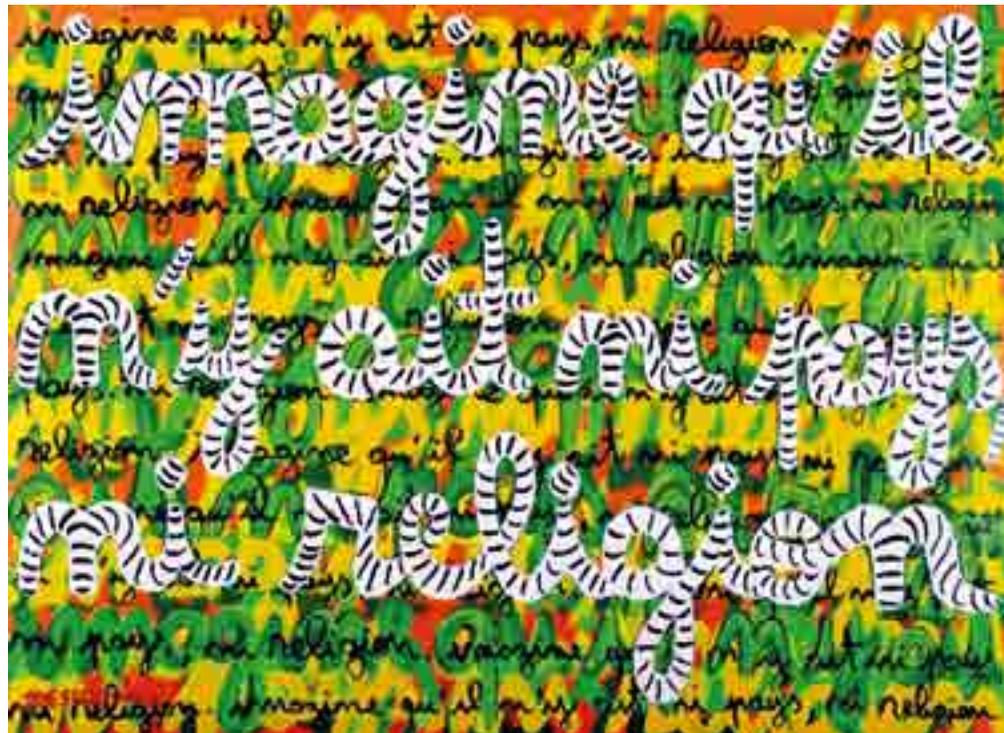
Céder ou s'aider ?
acrylique et marqueur indélébile sur toile,
120 x 120 cm, 2013



Je sais que je ne sais pas
acrylique et marqueur indélébile sur toile,
74 x 60 cm, 2013



Méchant rêve - acrylique et marqueur indélébile sur toile marouflée, 80 x 100 cm, 2013



Imagine qu'il n'y ait ni pays ni religion - tribute to John Lennon, acrylique et marqueur indélébile sur toile, 73 x 100 cm, 2013



La lune et nous - acrylique et marqueur indélébile sur toile marouflée, 142 x 90 cm, 2013



I have a dream - tribute to Martin Luther King, acrylique et marqueur indélébile sur toile, 66 x 81 cm, 2013

The times they are a changing - tribute to Bob Dylan, acrylique et marqueur indélébile sur toile, 66 x 81 cm, 2013



No nos vamos - acrylique et marqueur indélébile sur toile, 66 x 81 cm, 2013

La vida es sueño - acrylique et marqueur indélébile sur toile, 66 x 81 cm, 2013

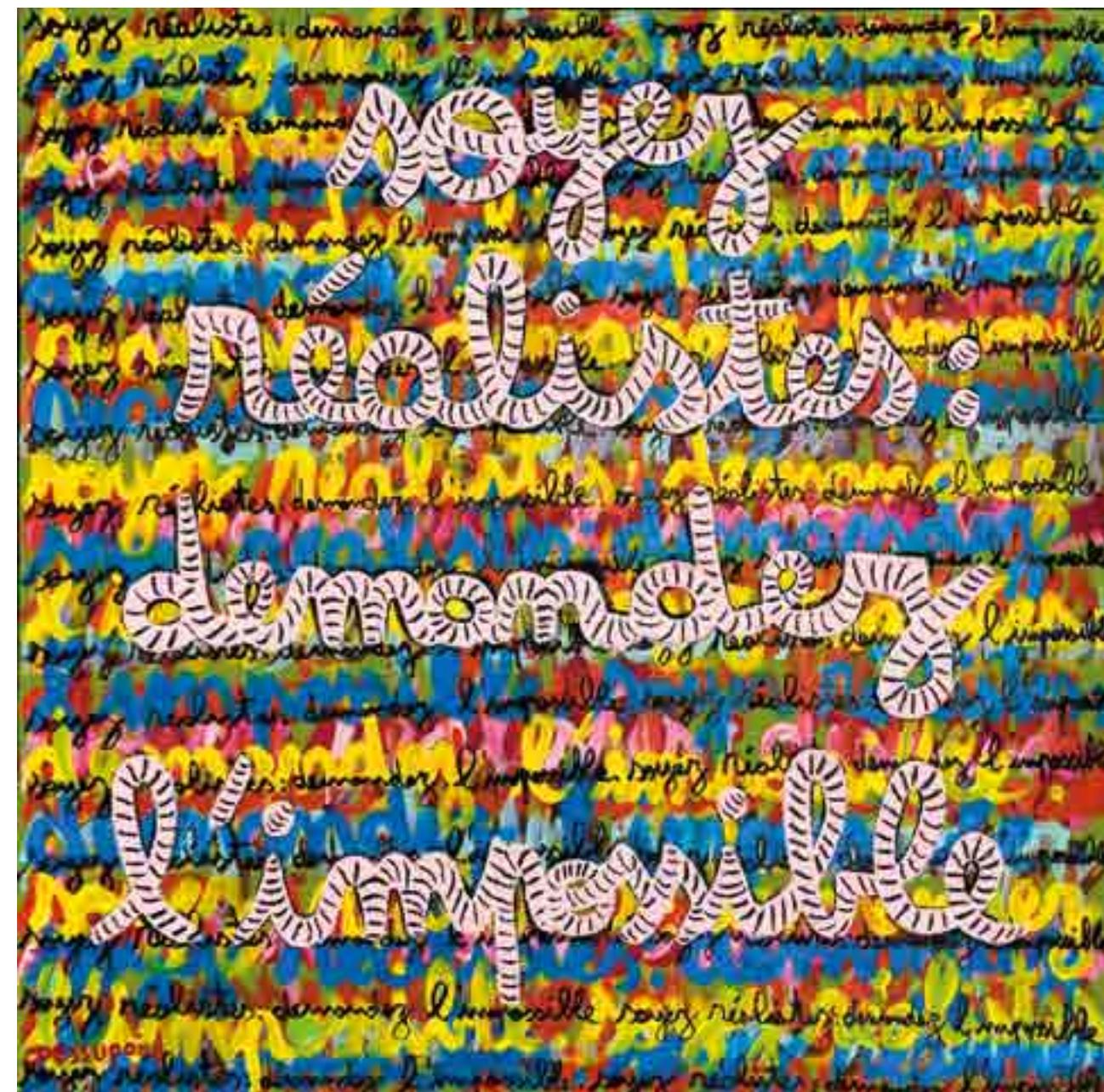




L'Amour c'est pas grave - acrylique et marqueur indélébile sur toile marouflée, 68 x 170 cm, 2013



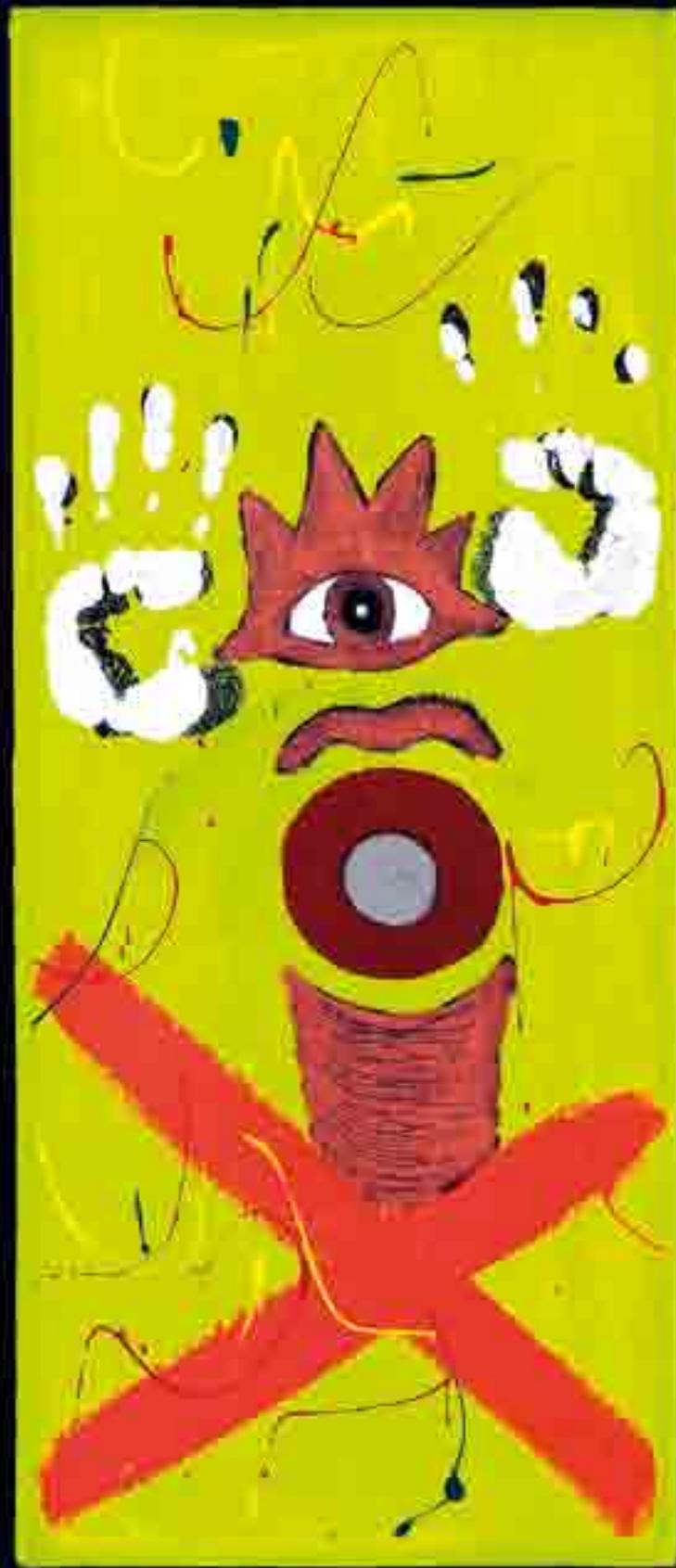
L'important n'est pas de convaincre, mais de donner à réfléchir - acrylique et marqueur indélébile sur toile, 90 x 116 cm, 2013

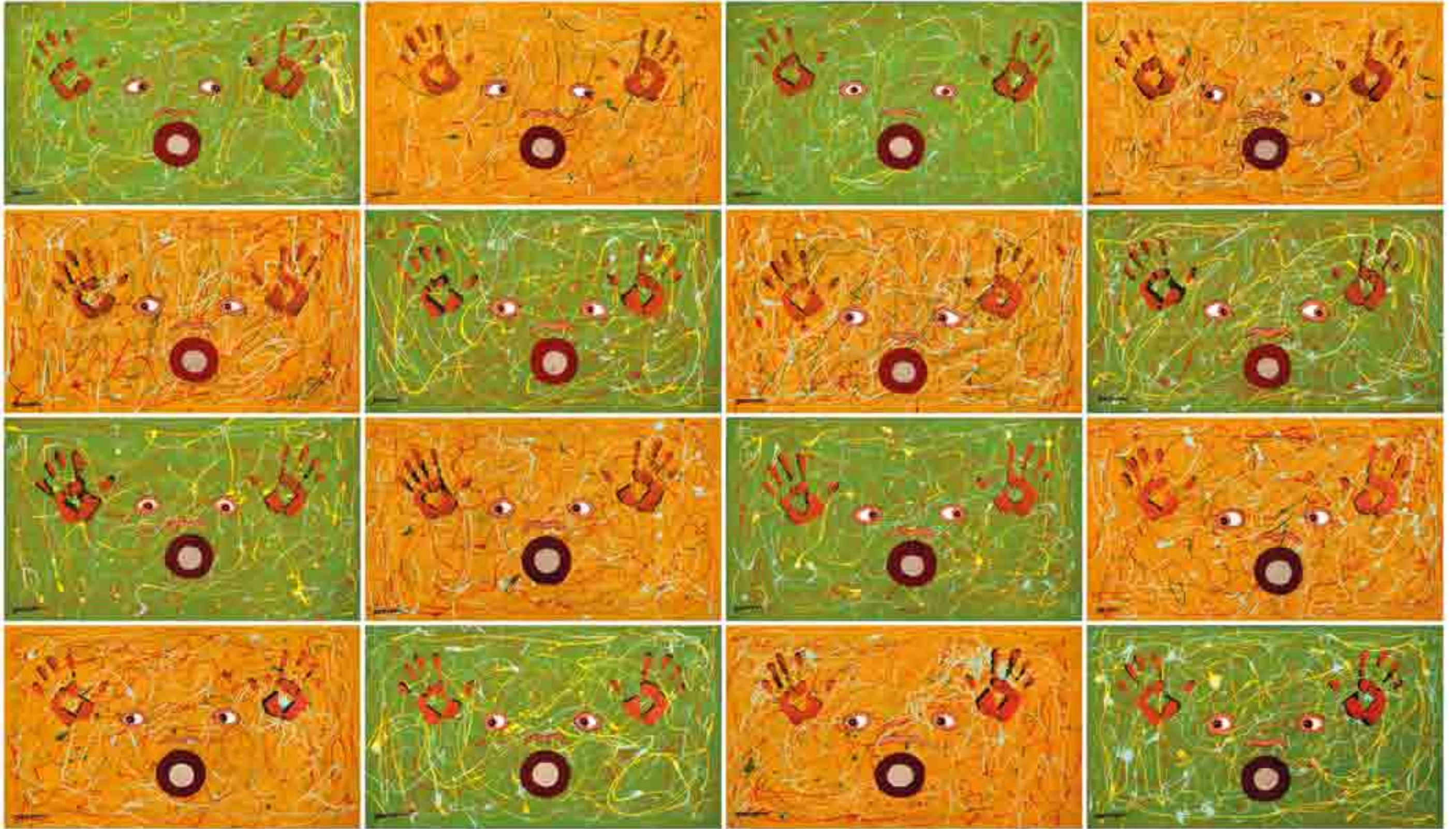


Soyez réalistes : demandez l'impossible - tribute to Ernesto Che Guevara
acrylique et marqueur indélébile sur toile, 120 x 120 cm, 2013



La secrétaire de direction
papier maché, 162 x 75 x 60 cm, 2011

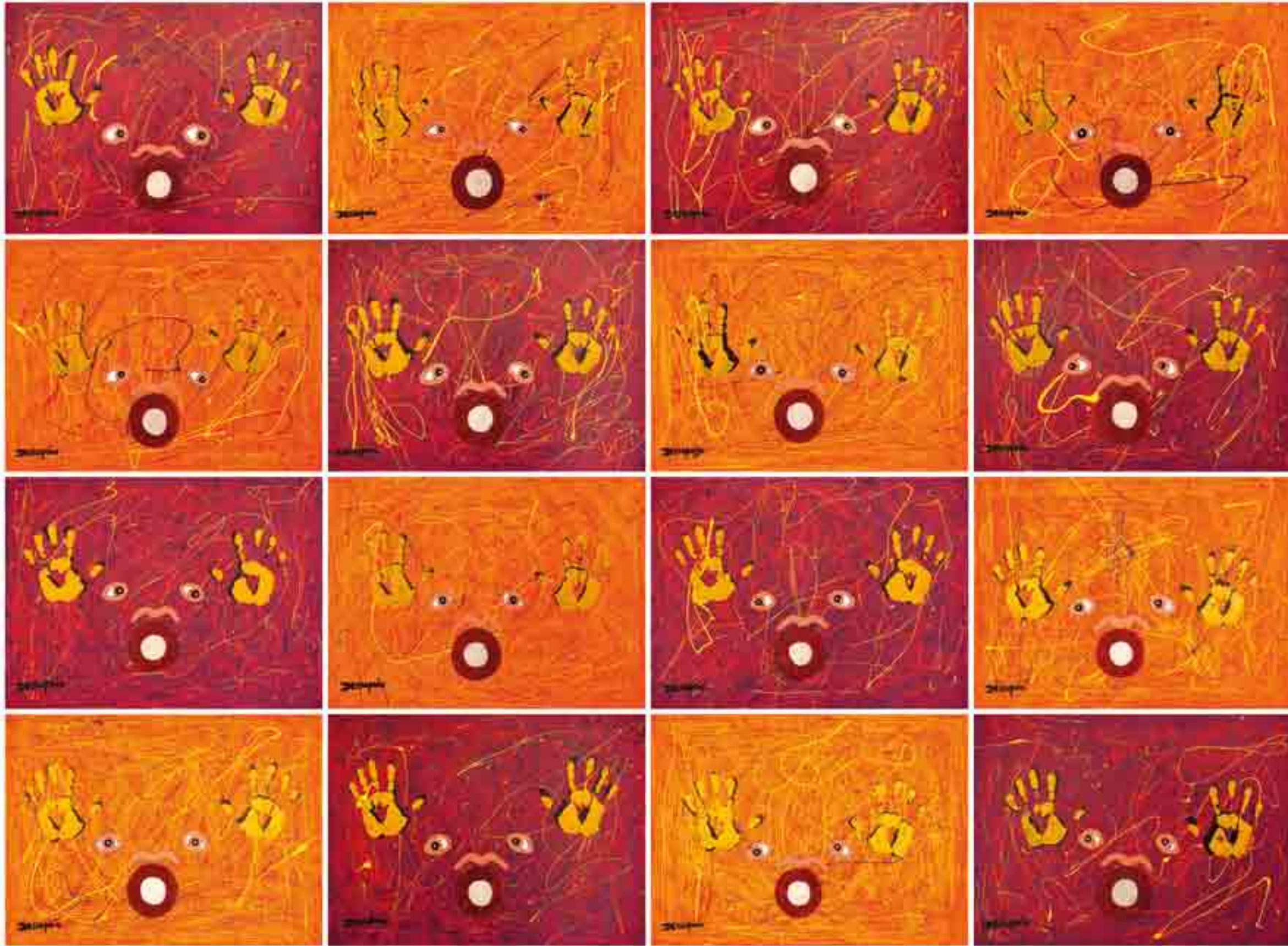




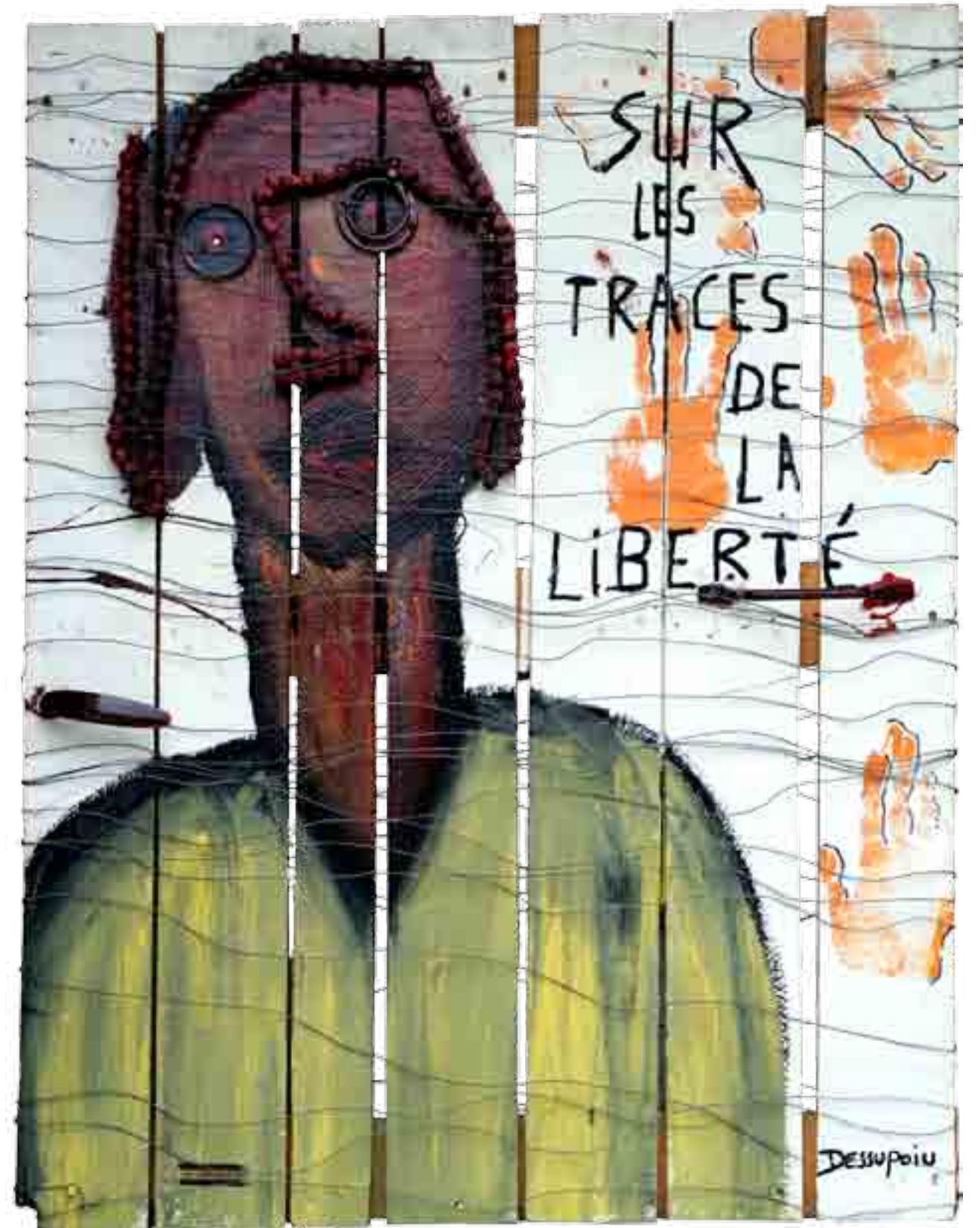
Sur les traces de la liberté
assemblage de 16 acrylique sur toiles, 200 x 345 cm, 2011



Sur les traces de la liberté
assemblage de 16 acrylique sur toiles,
216 x 292 cm, 2013



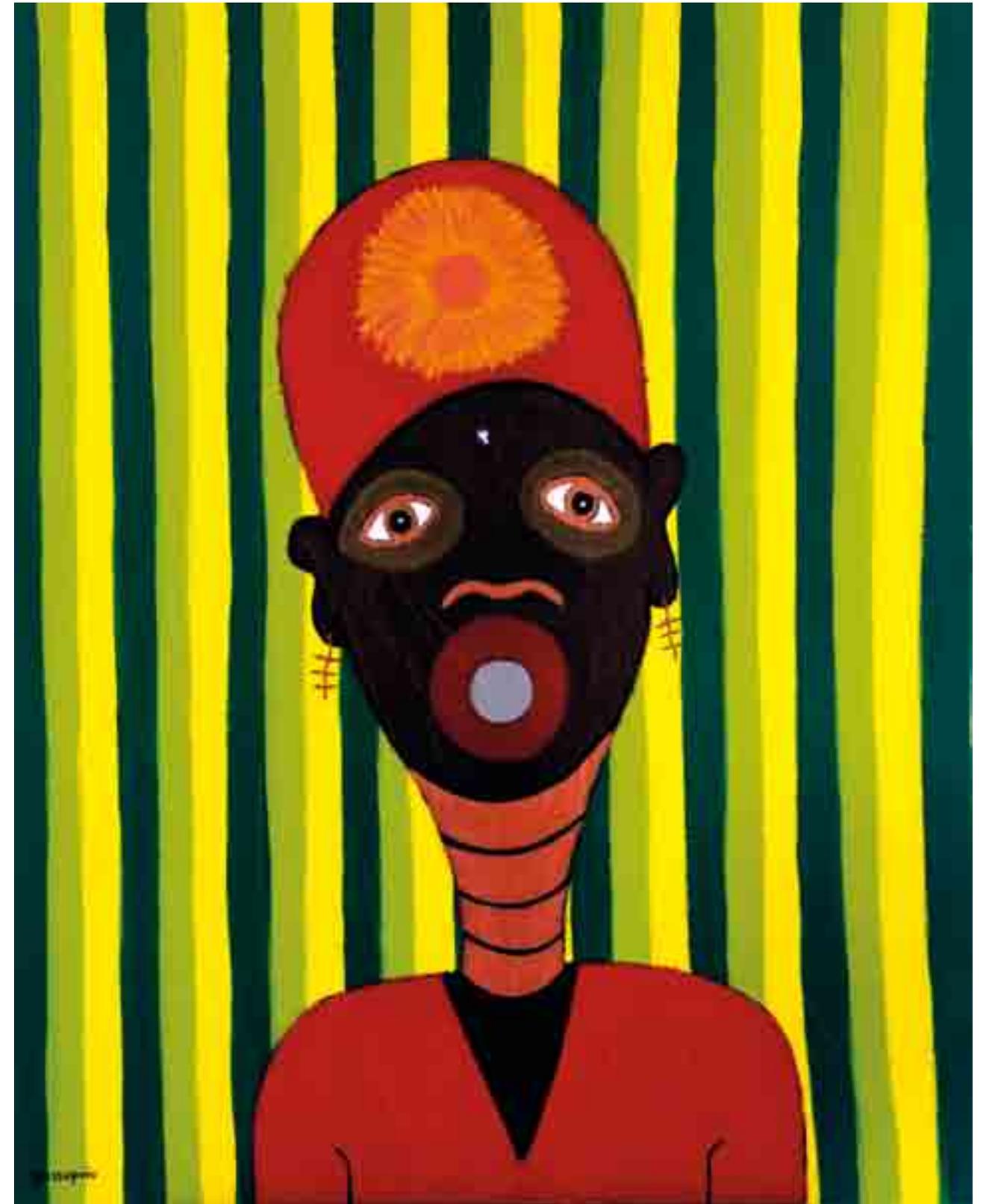
Sur les traces de la liberté
assemblage de 16 acrylique sur toiles,
216 x 292 cm, 2013



Sur les traces de la liberté
technique mixte sur bois, 90 x 68 cm, 2000, collection privée



Les George Orwell - acrylique sur toile marouflée, 145 x 145 cm, 2010



La reine de Saba - acrylique sur toile marouflée, 150 x 120 cm, 2010





Les George Orwell
diptyque acrylique sur toile marouflée,
145 x 300 cm, 2010





George Orwell
glycero sur acier, 215 x 70 x 70 cm, 2008



George Orwell
laque sur acier, 218 x 70 x 70 cm, 2014



Double face
glycero sur acier, 47 x 25 x 25 cm, 2008



Ce n'est pas de ma faute - dessin sur post-it collé sur palette en bois, 93 x 66 cm, 2001



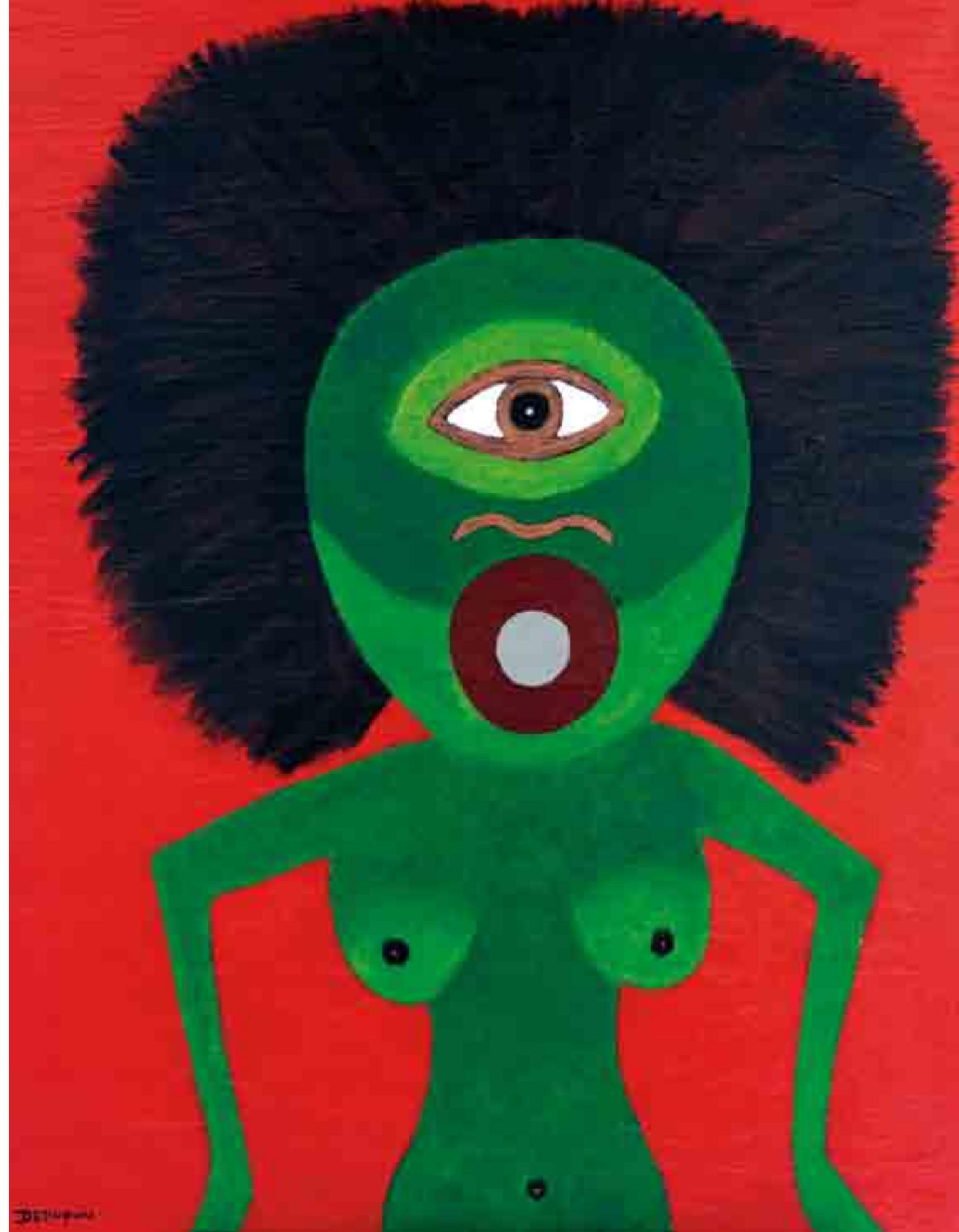
Ce n'est pas de ma faute - dessin sur post-it collé sur palette en bois, 93 x 66 cm, 2001





Journée de la femme a Bamako
Série de 4 tableaux, acrylique sur toile marouflée,
4 x (145 x 50 cm), 2005

La bimbo marseillaise
acrylique sur toile marouflée, 146 x 114 cm, 2009







La cour de récréation - acrylique sur toile marouflée, 150 x 120 cm, 2010



La cour de récréation - acrylique sur toile marouflée, 150 x 120 cm, 2010



La danseuse
acrylique sur toile marouflée, 150 x 120 cm, 2010



Les sans-papiers de la république - acrylique sur toile marouflée, 90 x 130 cm, 2010



Le super VIP - acrylique sur toile marouflée, 150 x 120 cm, 2010



Les George Orwell - acrylique sur toile marouflée, 190 x 190 cm, 2010



Femme fleur - acrylique sur toile marouflée, 175 x 175 cm, 2004



Le lion indomptable - acrylique sur toile marouffé, 130 x 90 cm, 2004



Papa Yamba
acrylique sur toile,
195 x 50 cm, 2001

Ragga man
acrylique sur toile marouflée,
150 x 120 cm, 2010,
collection privée

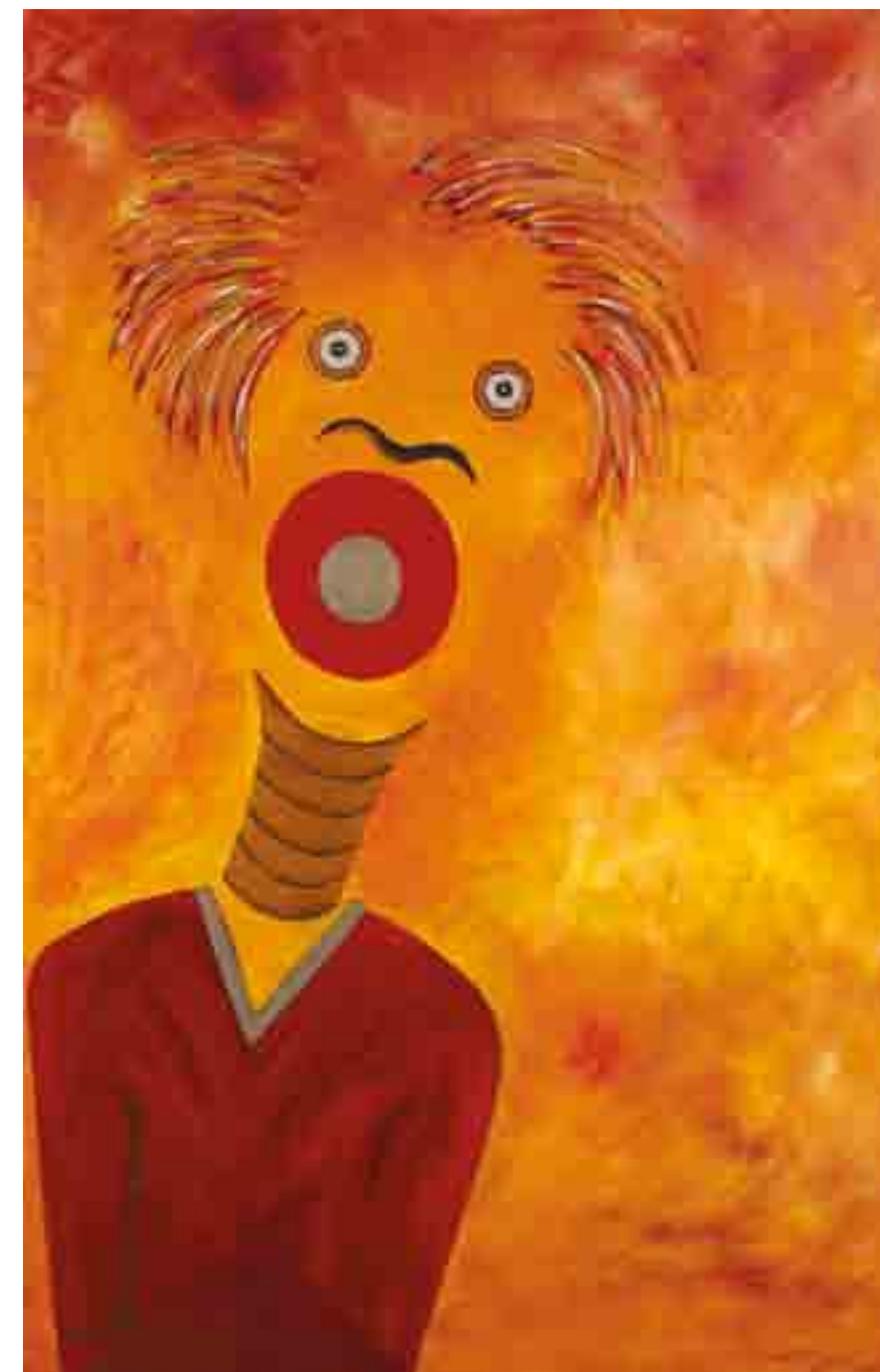
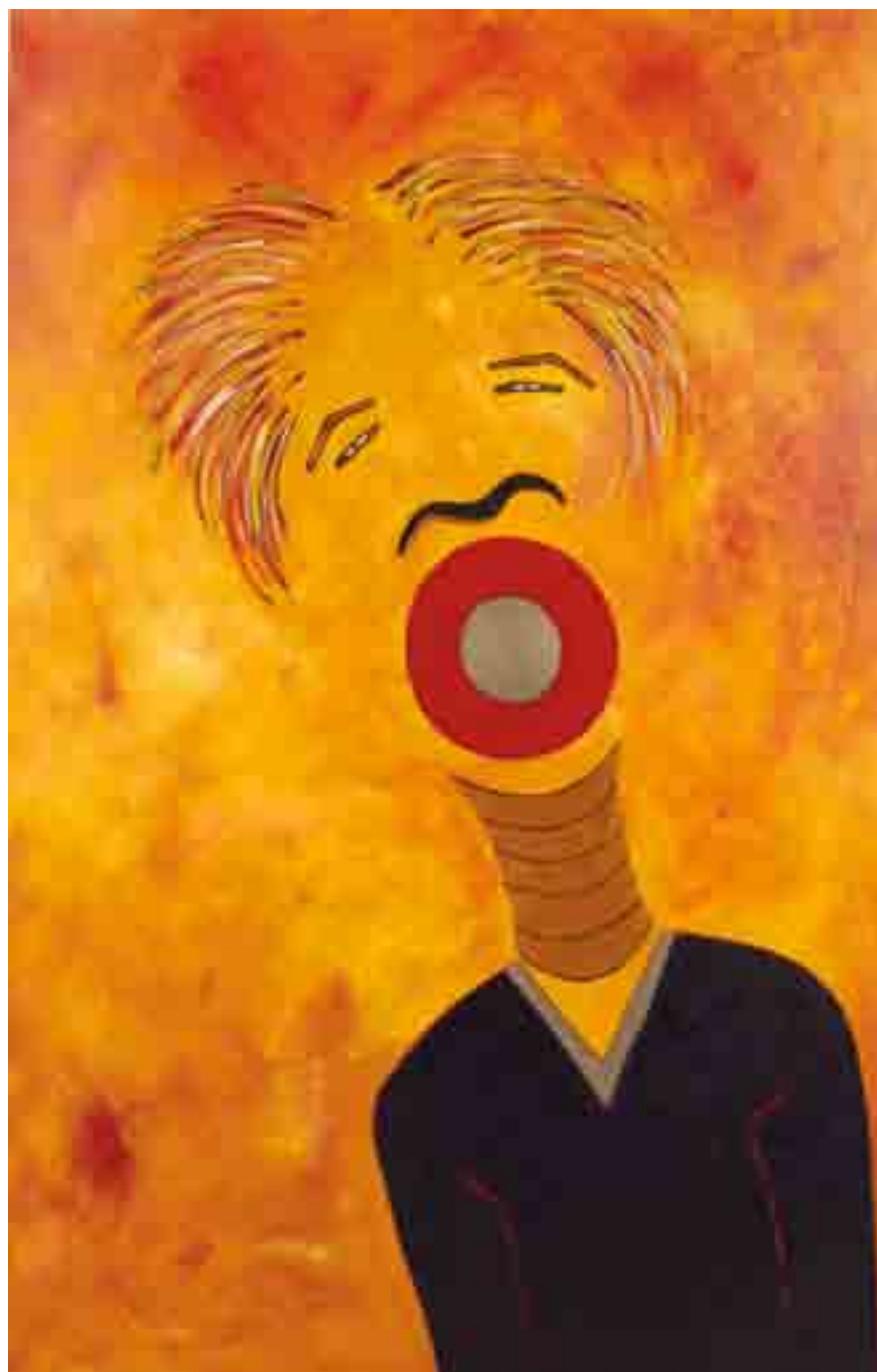




La sensation d'un voyage inachevé - acrylique sur toile, 230 x 150 cm, 2003



La sensation d'un voyage inachevé - acrylique sur toile, 230 x 150 cm, 2003







Boîte à café Malongo - Sur les traces de la liberté pour le commerce équitable, 2010



BIOGRAPHIE

né le 21 octobre 1969 à Istres

www.dessupoiu.org

- 2014** Villa Tamaris à La Seyne-sur-Mer, La sensation d'un voyage inachevé
Art to be gallery à Lille
Art Up avec Art to be Gallery à Lille
- 2013** ST.ART avec Art to Be Gallery à Strasbourg
Espace u spaziu à l'île Rousse
Espace Le Corbusier à Plans-d'Aups Sainte-Baume
- 2011** Fort Napoléon centre d'art, La Tête d'Obsidienne à la Seyne-sur-Mer
Park'art Galerie à Genève
Centre d'art Les Pénitents Noirs à Aubagne
- 2010** Must Gallery à Gordes
Galerie Eric Galea à l'Isle-sur-la-Sorgue
- 2009** Comité Économique et Social Europeen à Bruxelles
Art Nim avec la galerie Eric Galea à Nîmes
Galerie Eric Galea à l'Isle-sur-la-Sorgue
- 2008** Galerie Norma & John lors du Festival de la correspondance à Grignan
- 2006** Art International Zurich avec la Galerie Koussam à Zurich
Centre culturel français de Pekin
Galerie Koussam à Cannes
Palm Beach Casino pour le groupe Partouche à Cannes
- 2005** Moulin de la Récence à Ventabren avec Buddy Di Rosa
Galerie Flotte pour Amnesty international à Sanary-sur-Mer
- 2004** Festival international d'art singulier Espace du Bras d'Or à Aubagne
Maison du Cygne à Six-Fours-les-Plages avec Buddy Di Rosa
- 2003** Espace Sextius pour la Galerie Urbaine à Aix-en-Provence
Salon International de Valbonne-Sophia Antipollis avec Terre d'événements
- 2002** Musée ARTEUM à Chateaufort-le-Rouge
Pasino, pour le groupe Partouche à Aix-en-Provence
- 2001** Galerie CAROLE JONES à New York
Galerie SAY à Paris
- 2000** Collection de Cères Franco au Musée de LAGRASSE
Salon d'honneur du Stade Vélodrome à Marseille
Galerie Grande Masse des Beaux Arts à Paris
Premiers passage en salle de vente "Hôtel des Ventes Méditerranée Marseille"



Événements spéciaux

- 2012 Commande Publique de trois Atribus à investir pour la ville d'Istres
- 2010 Décoration de la nouvelle boîte à café de Malongo pour le commerce équitable
- 2008 Installation d'un poulailler - Maison du Cygne à Six-Fours-les-Plages pour Buddy Di Rosa
- 2006 Échange franco-chinois avec le ministère des affaires étrangères
- 2005 20 ans de la revue ART SUD au Théâtre du Chêne Noir en Avignon

Musique

- 2010 Spectacle "Chœurs de Cordoue" avec Souad Massi et Éric Fernandez
- 2006 Pochette du nouveau album du groupe GAZOUZ : "Jungle Urbaine"

One Man Show

- 2004 Collaboration au spectacle "L'amour c'est pas grave" de Cyril Lecomte

Théâtre

- 2004 Réalisation de l'affiche du spectacle "Les fables de Jean" pour le Théâtre Imaginaire des Artonautes

Cinema

- 2003 Location de plusieurs sculptures pour le téléfilm "Le menteur" de Philippe de Broca
- 2002 Location de plusieurs tableaux et sculptures pour la série télévisée "Docks 13" sur M6
- Décoration pour le court-métrage "Apporte moi ton amour" d'Éric Cantona
- 2000 Commande d'un tableau pour le film "La Grande vie" de Philippe Dajoux



BIBLIOGRAPHIE

- 2013** *La Provence*
Var matin
La Revue Inferno
- 2011** *La Provence*
Le journal de la Seyne-sur-Mer
Tribune de Genève
La Provence Sortir
Mensuel Zibeline
La Provence
La Marseillaise
Aubagne Magazine "L'Ajj"
- 2010** *Nice Matin*
La Provence
- 2009** *La Provence*
- 2009** *La Marseillaise*
- 2006** *Revue Ecosud*
Revue CitéBlack
Nice Matin
Revue Art Sud
La Provence
- 2005** Couverture de la revue *Art sud*
Revue Coming up
La Provence
Revue Art Sud
Ventabren Magazine
La Provence
- 2004** *Nice Matin*
Six-Fours Magazine
Magazine Métropole
- 2003** *La Marseillaise*
- 2002** *Revue Univers des Arts*
- 2001** *Revue Psychanalyse Magazine*
- 2000** *Magazine Gala*





Ce catalogue a été réalisé
à l'occasion de l'exposition
Laurent Dessupoi,
La sensation d'un voyage inachevé
du 22 mars au 18 mai 2014, salles rez-de-jardin
à la Villa Tamaris centre d'art
83500 La Seyne-sur-Mer
Communauté d'Agglomération
Toulon Provence Méditerranée

Hubert Falco
Président de la Communauté d'Agglomération
Toulon Provence Méditerranée
Ancien ministre

Jean-Sébastien Vialatte
Député-maire de Six-Fours-les-Plages
Vice-président de la Communauté d'Agglomération
Toulon Provence Méditerranée

Direction et commissariat
Robert Bonaccorsi

Conception graphique
Laurent Dessupoi, Robert Bonaccorsi,
Mireille Rousseaud et Pierre Diez pour Hémisud

Coordination et régie des œuvres
Monira Yourid, Mireille Rousseaud

Photographie des œuvres
Michel Serra, Fabrice Leroux (*Les Abrisbus*)

**Laurent Dessupoi remercie
tout particulièrement :**
sa famille, ses assistants : Djamel Harfouf,
Yann Prévôt et Laurent Folcher.
Christophe Jean pour son site internet,
Ainsi que Bénédicte Fouache et Stéphane Bicocchi
directeur de Art to be Gallery, 44, rue Saint-André,
59000 Lille

Achévé d'imprimer sur les presses
de l'imprimerie Hémisud en février 2014

ISBN 978-2-915718-82-9
© Les auteurs, Villa Tamaris centre d'art,
La Seyne-sur-Mer 2014